SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 81
35 PESETAS

DON MIKI

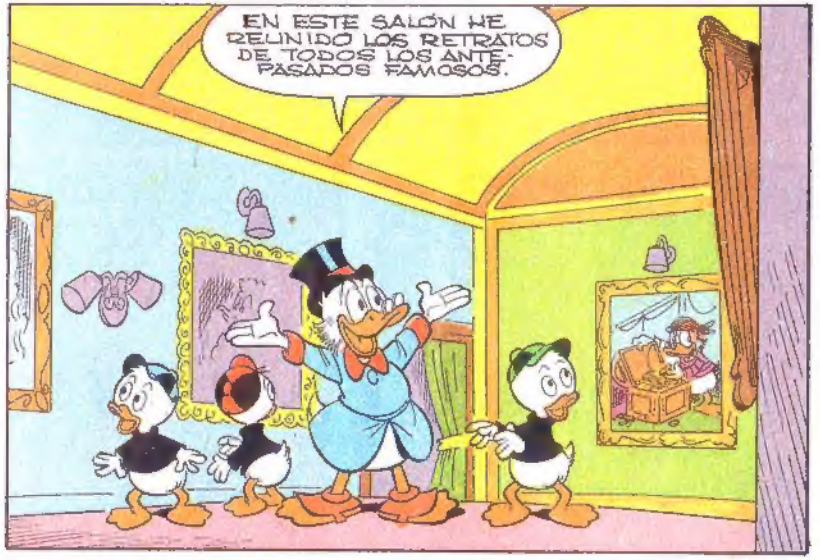
¡EXTRA CON REGALO!

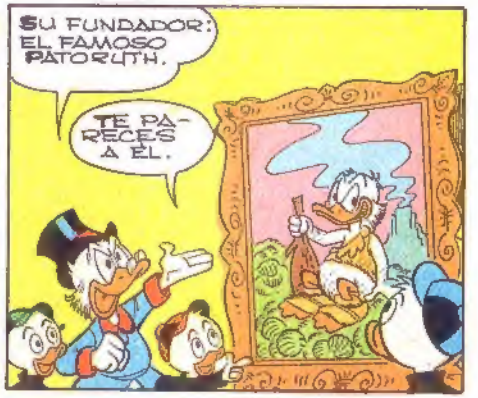
MONTENA

AIRGAM BOYS®
★★★ SUPER ★ STARS ★★★

EL RETRATO "FUTURISTA"

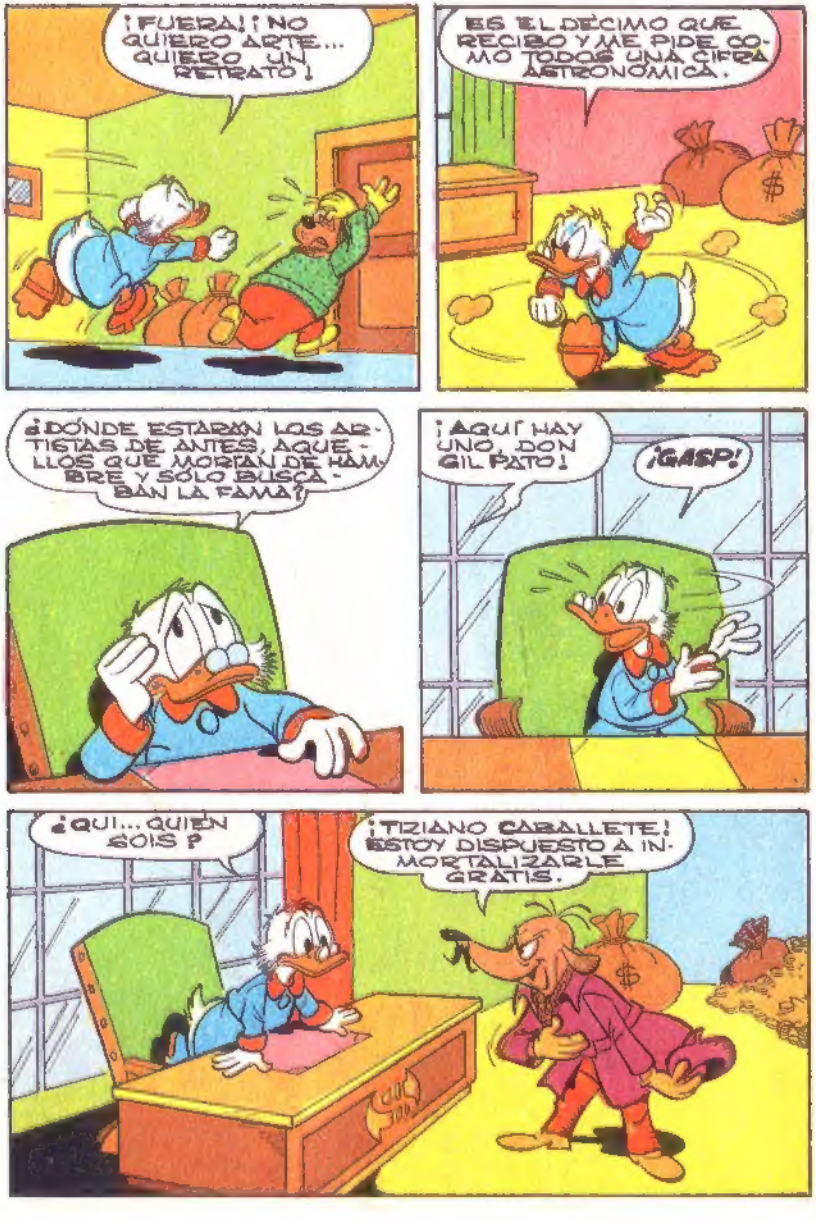
WALT DISNEY

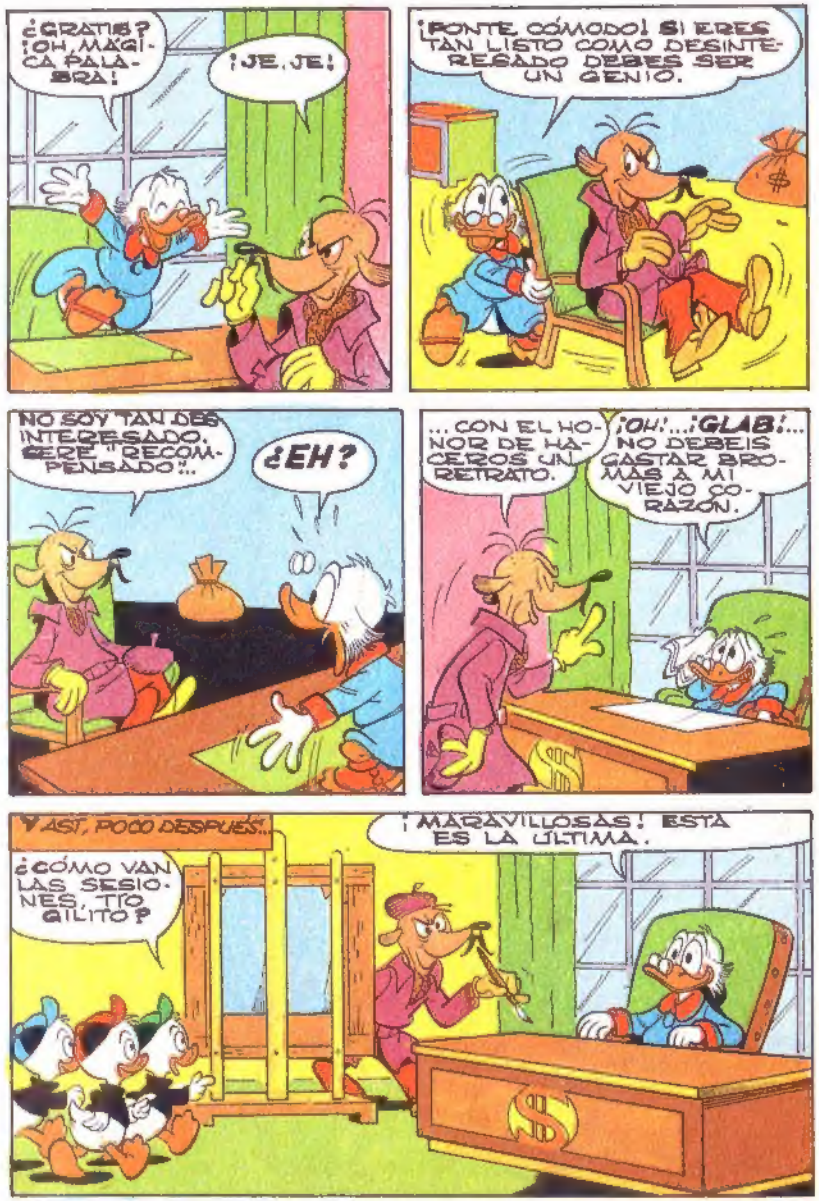




¡LÓGICO! EL TAMBIÉN CONSIGUIÓ ACUMULAR UNA GRAN FORTUNA... EN CONCHAS.
GIH-LIH-THEO, EMPRESARIO Y CONSTRUCTOR DE LAS PIRÁMIDES.
GILBERT, EN CAMBIO, FUE EL PRIMERO QUE UTILIZÓ LA IMPRENTA CON FINES COMERCIALES.
PUBLICÓ UN DIARIO FINANCIERO, QUE LE HIZO MILLONARIO.
POR NO VARIAR.
Y ASÍ, A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, LLEGAMOS HASTA NUESTROS DÍAS.
A TÍ, TÍO GILITO.
¡AQUÍ FALTA ALGO!
CLARO: ¡TU RETRATO!

LA GALERÍA NO ESTÁ COMPLETA.
¡CON LO FAMOSO QUE TÚ ERES!
¡OOHH!... TONTERÍAS. NO ES PARA TANTO...
DÉJATE DE "FALSAS MODESTIAS".
BUSCA ENSEGUIDA UN PINTOR FAMOSO.
SÍ, TENÉIS RAZÓN. ¡HARÉ INMORTALIZAR MI NOBLE FIGURA.
¡VIVA!
PERO...
¿QUÉ? ¿DIEZ MIL DÓLARES?
COMPRENDA... TAMBIÉN EL ARTE TIENE SU PRECIO.

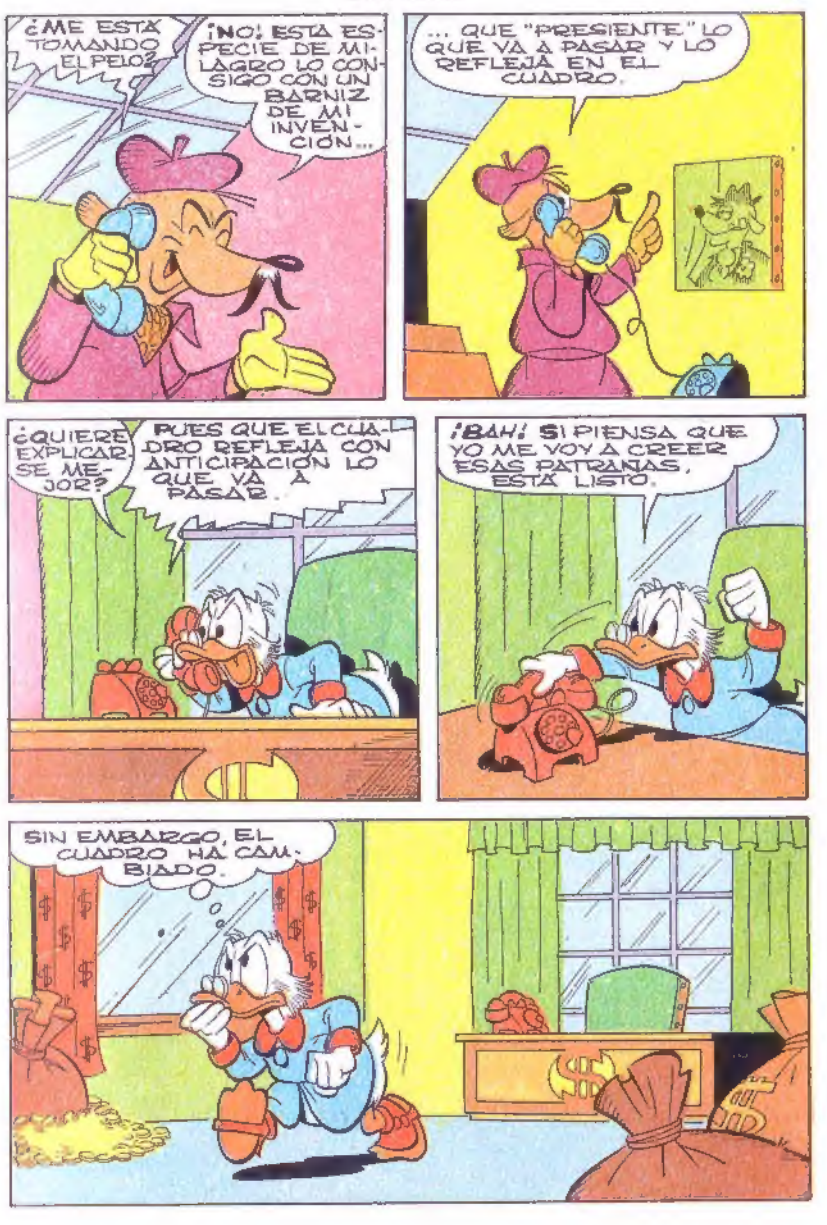

¡FUERA! ¡NO QUIERO ARTE... QUIERO UN RETRATO!
ES EL DÉCIMO QUE RECIBO Y ME PIDE COMO TODOS UNA CIFRA ASTRONÓMICA.
¿DÓNDE ESTARÁN LOS ARTISTAS DE ANTES, AQUELLOS QUE MORÍAN DE HAMBRE Y SÓLO BUSCABAN LA FAMA?
¡AQUÍ HAY UNO, DON GILPATO!
¡GASP!
¿QUI... QUIÉN SOIS?
¡TIZIANO CABALLETE! ESTOY DISPUESTO A INMORTALIZARLE GRATIS.

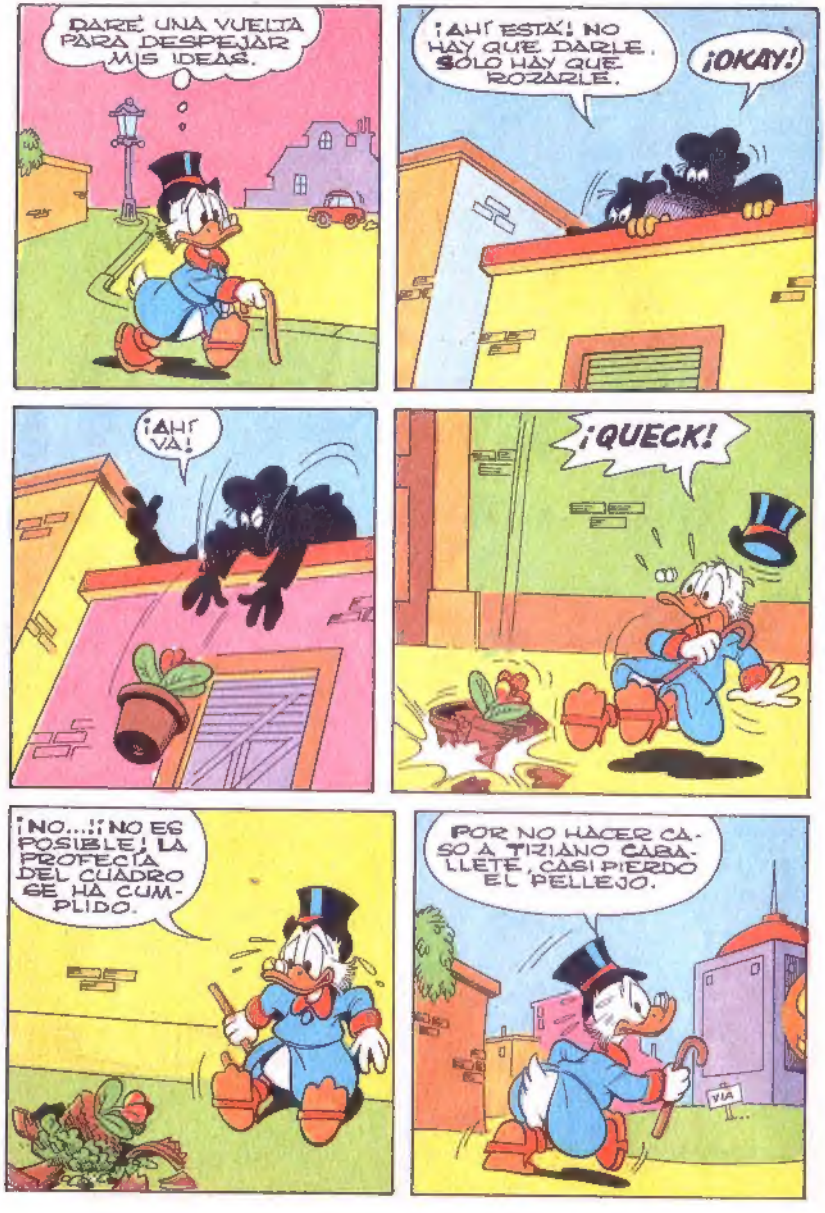

¿GRATIS? ¡OH, MÁGICA PALABRA!
¡JE, JE!
¡PONTE CÓMODO! SI ERES TAN LISTO COMO DESINTERESADO DEBES SER UN GENIO.
NO SOY TAN DESINTERESADO. SERÉ "RECOMPENSADO"...
¿EH?
... CON EL HONOR DE HACEROS UN RETRATO.
¡OH!... ¡GLAB!... NO DEBEIS GASTAR BROMAS A MI VIEJO CORAZÓN.
Y ASÍ, POCO DESPUÉS...
¿CÓMO VAN LAS SESIONES, TÍO GILITO?
¡MARAVILLOSAS! ESTA ES LA ÚLTIMA.

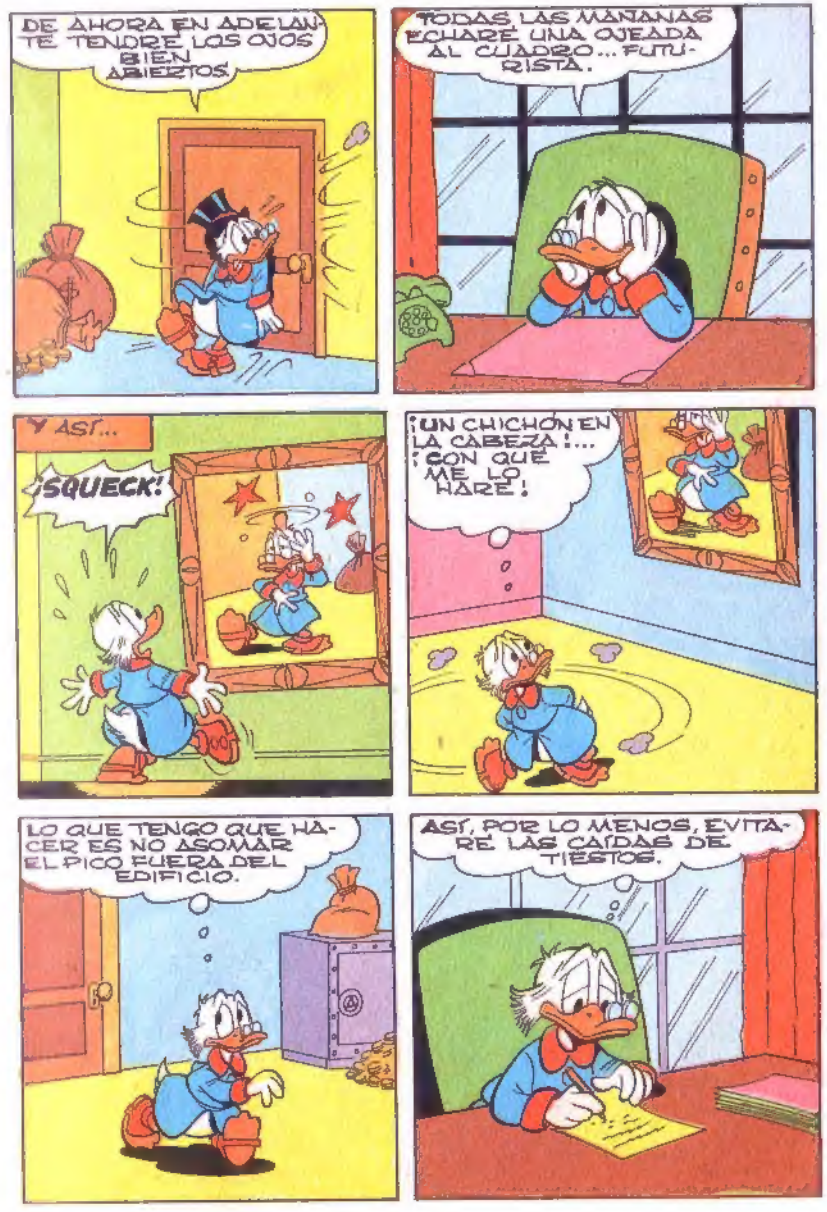
¡EL CUADRO YA ESTÁ TERMINADO!
¡OOHH! ¡MAGNÍFICO!
¡UN PARECIDO EXTRAORDINARIO!
¡ENHORABUENA, MAESTRO! ¡SERÁ LA JOYA DE MI GALERÍA!
ES DEMASIADO... POR UN TRABAJILLO DE NADA.
LO QUE SÍ QUISIERA, ES VER DONDE LO CUELGA.
NATURALMENTE, SÍGAME.
¿QUÉ LE PARECE?
¡PERFECTO! ¡ES EL SITIO IDEAL!

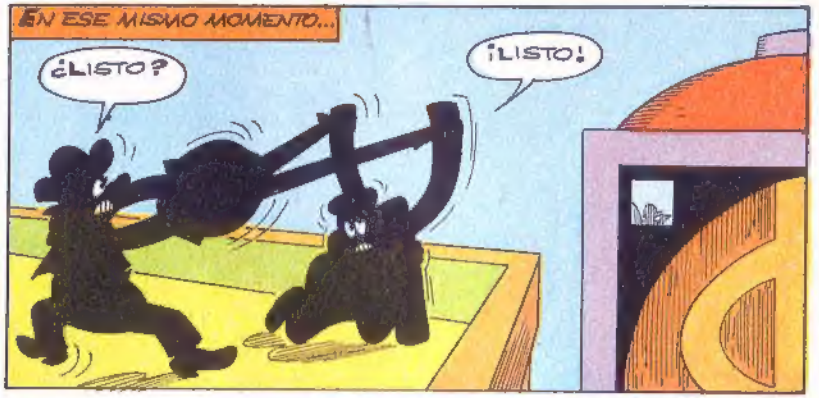
AHORA EL MUSEO YA ESTÁ COMPLETO.
ALGÚN DÍA TAMBIÉN ESTAREMOS NOSOTROS.
ESA NOCHE...
Y AL AMANECER...
¡JE, JE! NO HE HECHO OTRA COSA QUE SOÑAR CON MI CUADRO.
ESTOY DESEANDO ADMIRAR LA OBRA DE ARTE DE TIZIANO CABALLETE.
¡GASSPP!
¡PE... PERO, ESTÁ NO ES!

O ESTOY MAL DE LA CABEZA O TODAVÍA ESTOY SOÑANDO.
NO... ¡AY! ESTOY DESPIERTO. ME DEBO DE ESTAR VOLVIENDO LOCO.
ANTES DE INTERNARME, QUIERO CONSULTAR CON EL AUTOR.
¿OIGA? ¡SOY GIL PATO! ¡ALGO EXTRAORDINARIO!
CREO QUE YA SE LO QUE ES...
EL CUADRO HA CAMBIADO DE ASPECTO
¿CÓMO LO SABE?
OLVIDÉ DECIRLE QUE MIS CUADROS SON "FUTURISTAS", O SEA... QUE ADIVINAN EL FUTURO.
¡SQUEEK!

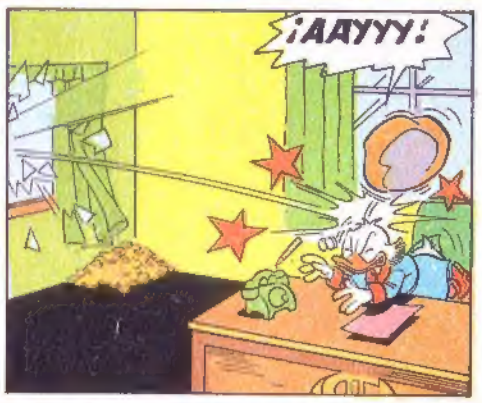

¿ME ESTÁ TOMANDO EL PELO?
¡NO! ESTA ESPECIE DE MILAGRO LO CONSIGO CON UN BARNIZ DE MI INVENCIÓN...
... QUE "PRESIENTE" LO QUE VA A PASAR Y LO REFLEJA EN EL CUADRO.
¿QUIERE EXPLICARSE MEJOR?
PUES QUE EL CUADRO REFLEJA CON ANTICIPACIÓN LO QUE VA A PASAR.
¡BAH! SI PIENSA QUE YO ME VOY A CREER ESAS PATRAÑAS, ESTÁ LISTO.
SIN EMBARGO, EL CUADRO HA CAMBIADO.


DARÉ UNA VUELTA PARA DESPEJAR MIS IDEAS.
¡AH! ESTÁ! NO HAY QUE DARLE. SÓLO HAY QUE ROZARLE.
¡OKAY!
¡AH! VA!
¡QUECK!
¡NO...!¡NO ES POSIBLE! LA PROFECÍA DEL CUADRO SE HA CUMPLIDO.
POR NO HACER CASO A TIRIANO CABALLETE, CASI PIERDO EL PELLEJO.
VIA

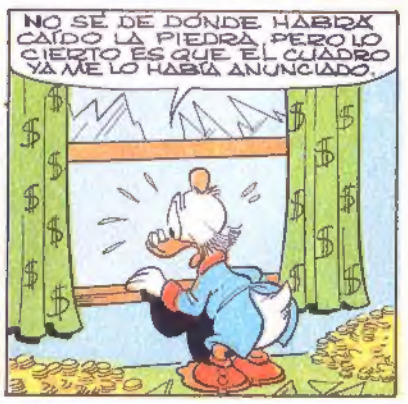

DE AHORA EN ADELANTE TENDRÉ LOS OJOS BIEN ABIERTOS.
TODAS LAS MAÑANAS ECHARÉ UNA OJEADA AL CUADRO... FUTURISTA.
Y ASÍ...
¡QUECK!
¡UN CHICHÓN EN LA CABEZA!... ¡CON QUÉ ME LO HARÉ!
LO QUE TENGO QUE HACER ES NO ASOMAR EL PICO FUERA DEL EDIFICIO.
ASÍ, POR LO MENOS, EVITARÉ LAS CAÍDAS DE TIESTOS.


EN ESE MISMO MOMENTO...
¿LISTO?
¡LISTO!

¡DISPARO PERFECTO!

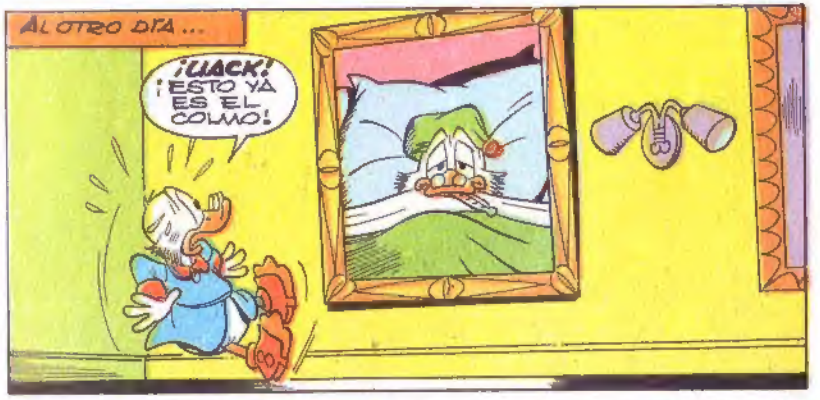

¡AAYYY!

¡UN CHICHÓN! ¡OTRA VEZ SE HA CUMPLIDO LA PROFECÍA!


NO SÉ DE DÓNDE HABRÁ CAÍDO LA PIEDRA, PERO LO CIERTO ES QUE EL CUADRO YA ME LO HABÍA ANUNCIADO.

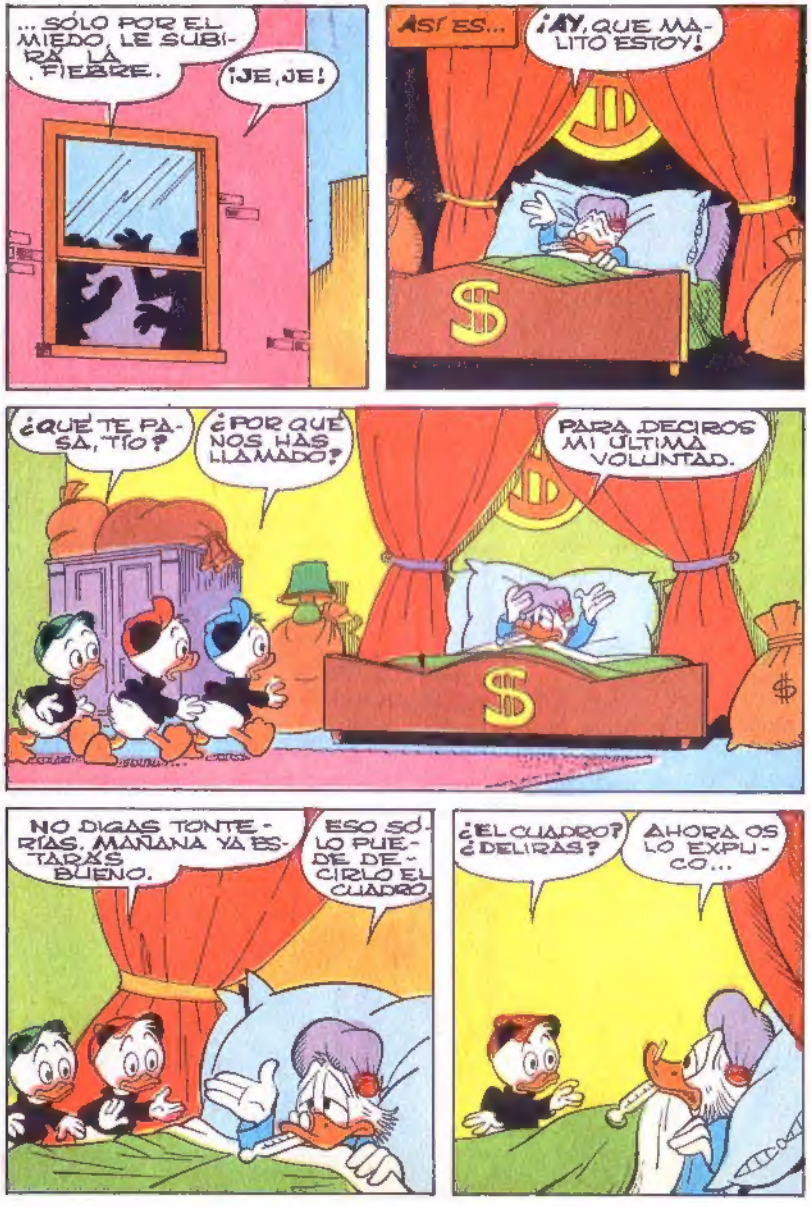
ESTOY EMPEZANDO A CREER QUE TODO ESTO ES UNA BROMA DEL PINTOR...

MAÑANA TENDRÉ LA CONFIRMACIÓN DEFINITIVA.


AL OTRO DÍA...
¡UACK! ¡ESTO YA ES EL COLMO!

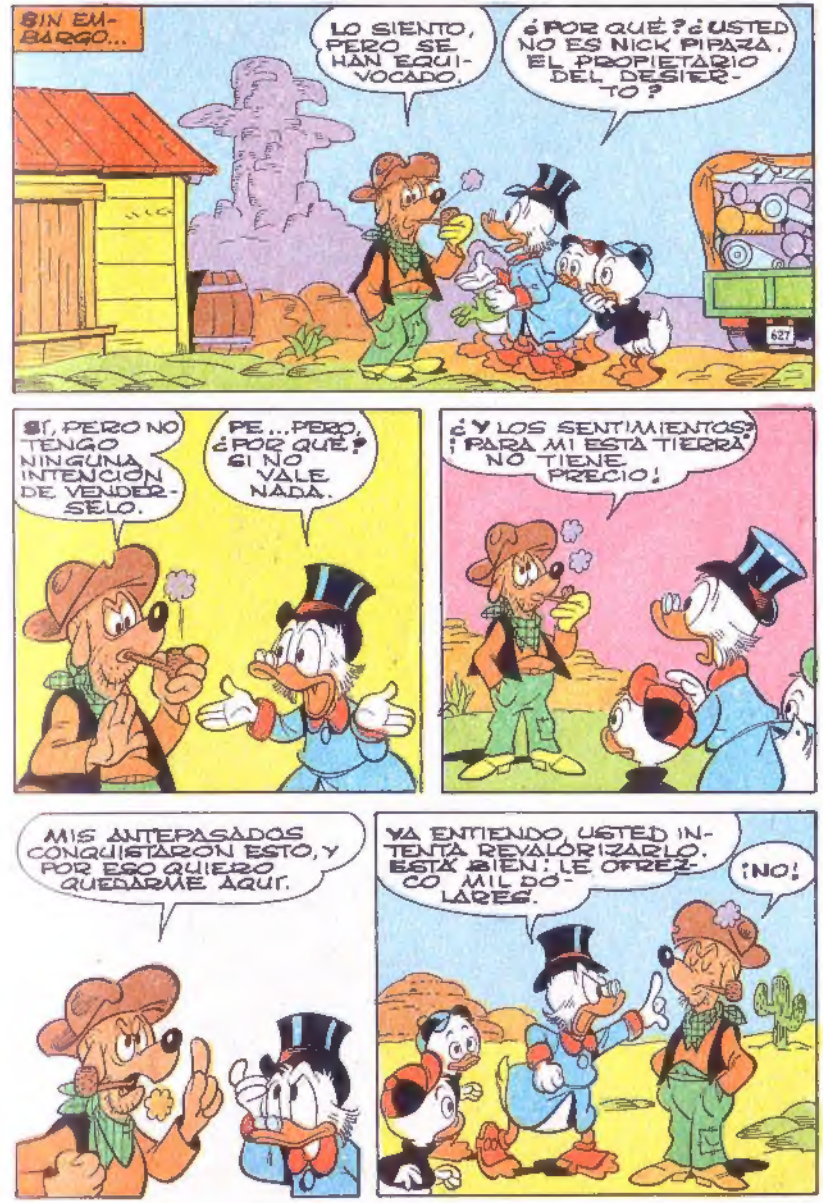
¡RETRATO DE MAL AGÜERO! ¿NO PUEDES PREVENIRME DE COSAS MÁS AGRADABLES?

¿CÓMO PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE SE METERÁ EN LA CAMA?
TEN PACIENCIA...

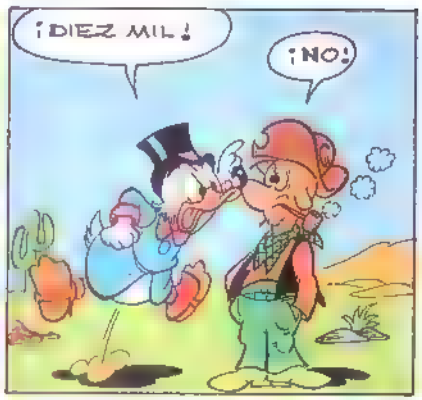

...SÓLO POR EL MIEDO, LE SUBIRÁ LA FIEBRE.
¡JE, JE!
ASÍ ES...
¡AY, QUE MALITO ESTOY!
¿QUÉ TE PASA, TÍO?
¿POR QUÉ NOS HAS LLAMADO?
PARA DECIROS MI ÚLTIMA VOLUNTAD.
NO DIGAS TONTERÍAS. MAÑANA YA ESTARÁS BUENO.
ESO SÓLO PUEDE DECIRLO EL CUADRO
¿EL CUADRO? ¿DELIRAS?
AHORA OS LO EXPLICO...

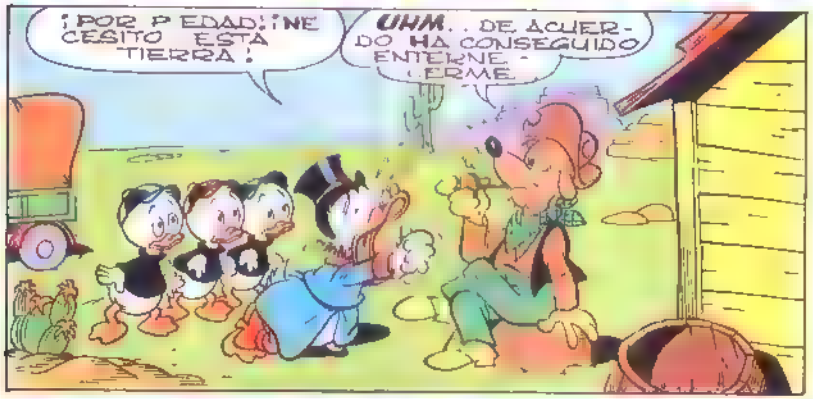
ASÍ...
PERO TÍO, ES ABSURDO...
¡UN CUERNO!
TRES VECES SE HA CUMPLIDO LA PROFECÍA. ¡NO HAY DUDA!
¡TONTERÍAS! UN CUADRO NO PUEDE PREDECIR EL FUTURO.
¡SÍ!
¡NO!
MAÑANA PODRÉIS VERLO CON VUESTROS INCRÉDULOS OJOS.
AL OTRO DÍA...
¡INCREÍBLE!
¡VIVA! ¡POR FIN UNA BUENA NOTICIA!

DESCUBRIRÉ PETRÓLEO EN EL DESIERTO DE LOS SIUX.
¿EL DESIERTO DE LOS SIUX? ¿Y CÓMO LO RECONOCERÁS?
POR ESA ENORME MONTAÑA EN FORMA DE TÓTEM.
ES UN LUGAR IMPRODUCTIVO, DONDE NADIE, JAMÁS CONSIGUIÓ ENCONTRAR ALGO DE VALOR...
TENGO QUE COMPRAR EL TERRENO E INICIAR LA BÚSQUEDA.
CONSEGUIRÉ TODA LA ZONA A CAMBIO DE POCOS DÓLARES.


SIN EMBARGO...
LO SIENTO, PERO SE HAN EQUIVOCADO.
¿POR QUÉ? ¿USTED NO ES NICK PIPARA, EL PROPIETARIO DEL DESIERTO?
SÍ, PERO NO TENGO NINGUNA INTENCIÓN DE VENDÉRSELO.
PE...PERO, ¿POR QUÉ? SI NO VALE NADA.
¿Y LOS SENTIMIENTOS? ¡PARA MÍ ESTA TIERRA NO TIENE PRECIO!
MIS ANTEPASADOS CONQUISTARON ESTO, Y POR ESO QUIERO QUEDARME AQUÍ.
YA ENTIENDO, USTED INTENTA REVALORIZARLO. ESTÁ BIEN: LE OFREZCO MIL DÓLARES.
¡NO!

¡DOS MIL!
¡NO!


¡DIEZ MIL!
¡NO!


¡POR PIEDAD! ¡NECESITO ESTA TIERRA!
UHM... DE ACUERDO HA CONSEGUIDO ENTERNECERME

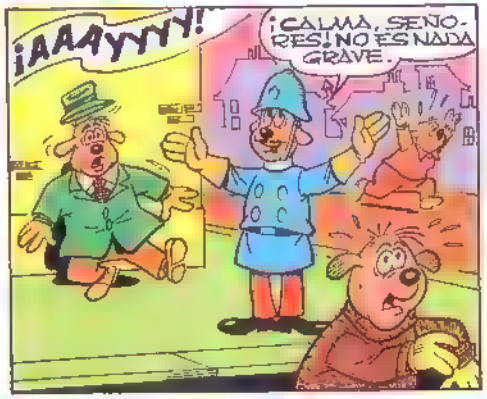
...ME CONFORMARÉ SOLO CON 500 MIL DÓLARES
OH... OH... OH...

¡QUECK!
¡BRUTO!

¡LO TOMA O LO DEJA!
OH... OH... OH...

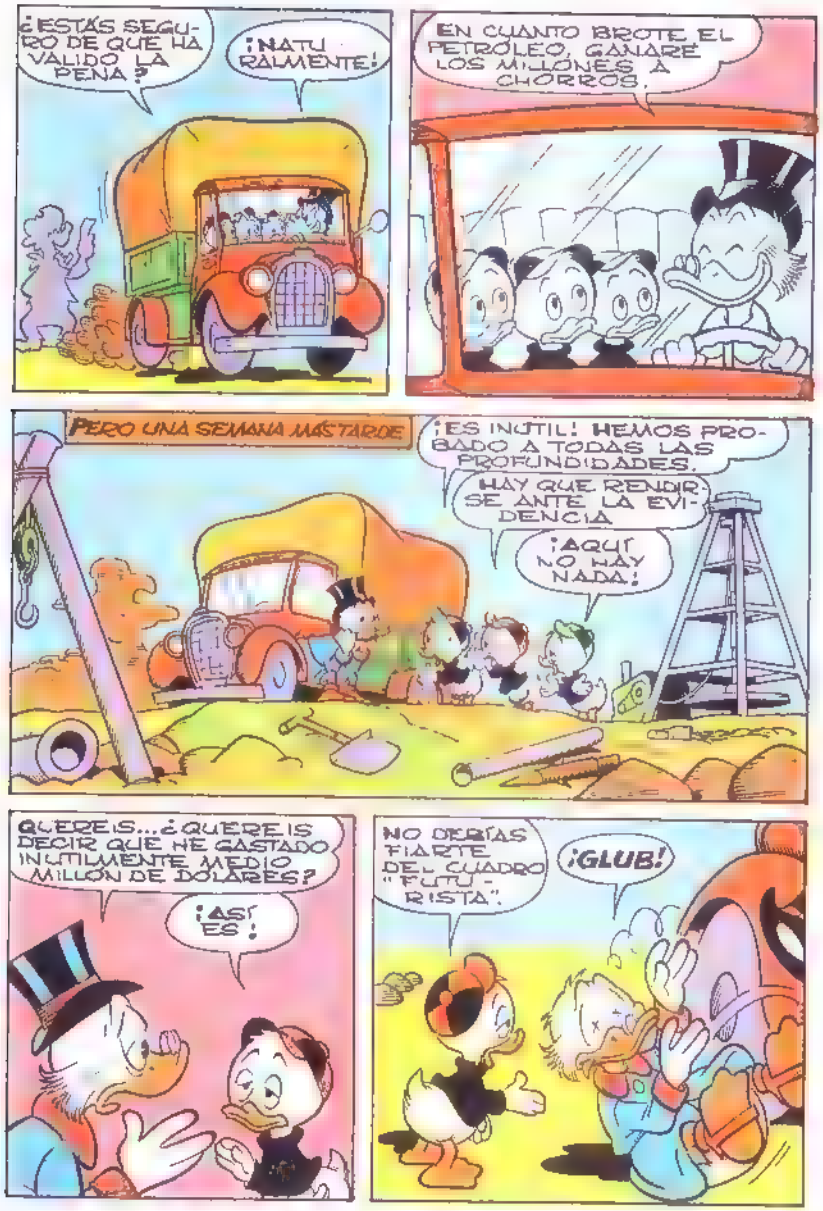
¡QUINIENTOS MIL!
¡GASP!

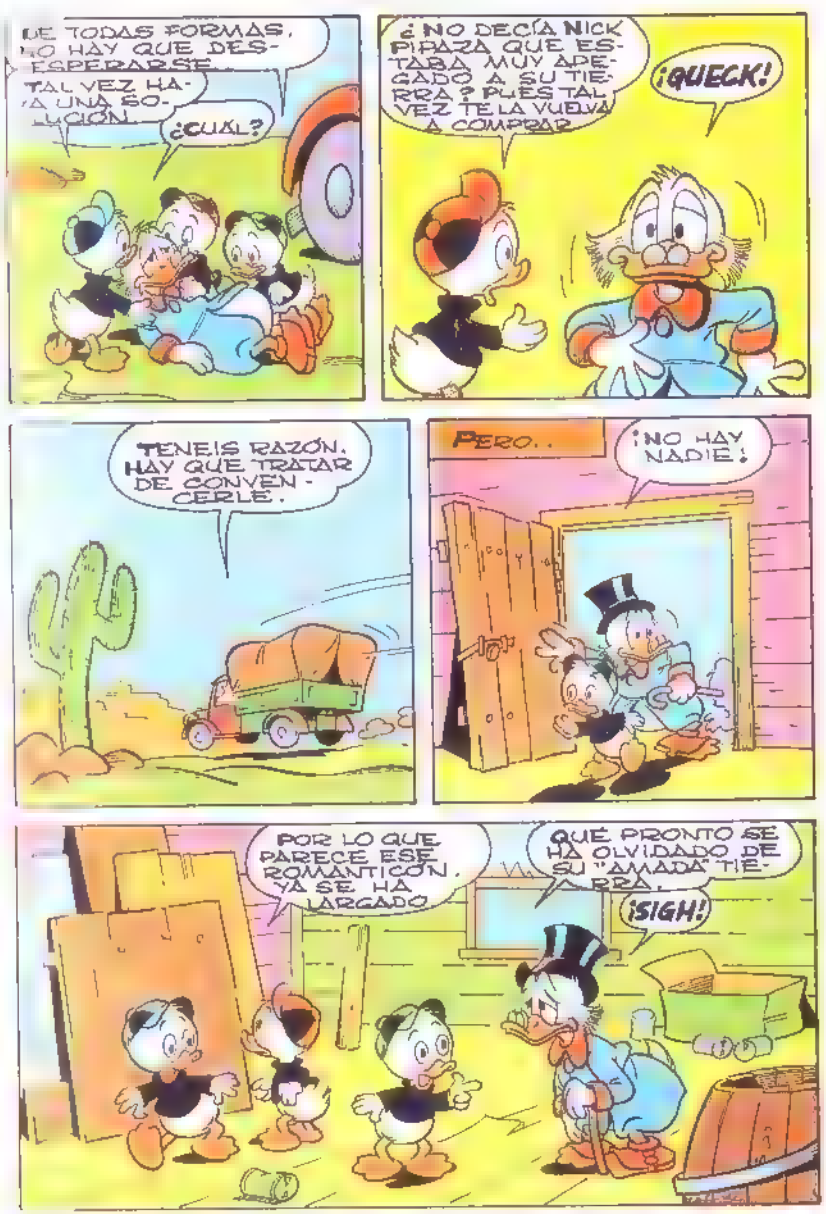
EN PATO-LANDIA...
¡AAAYYYYYY!
¡UN CICLON!
¡SOCORRO!

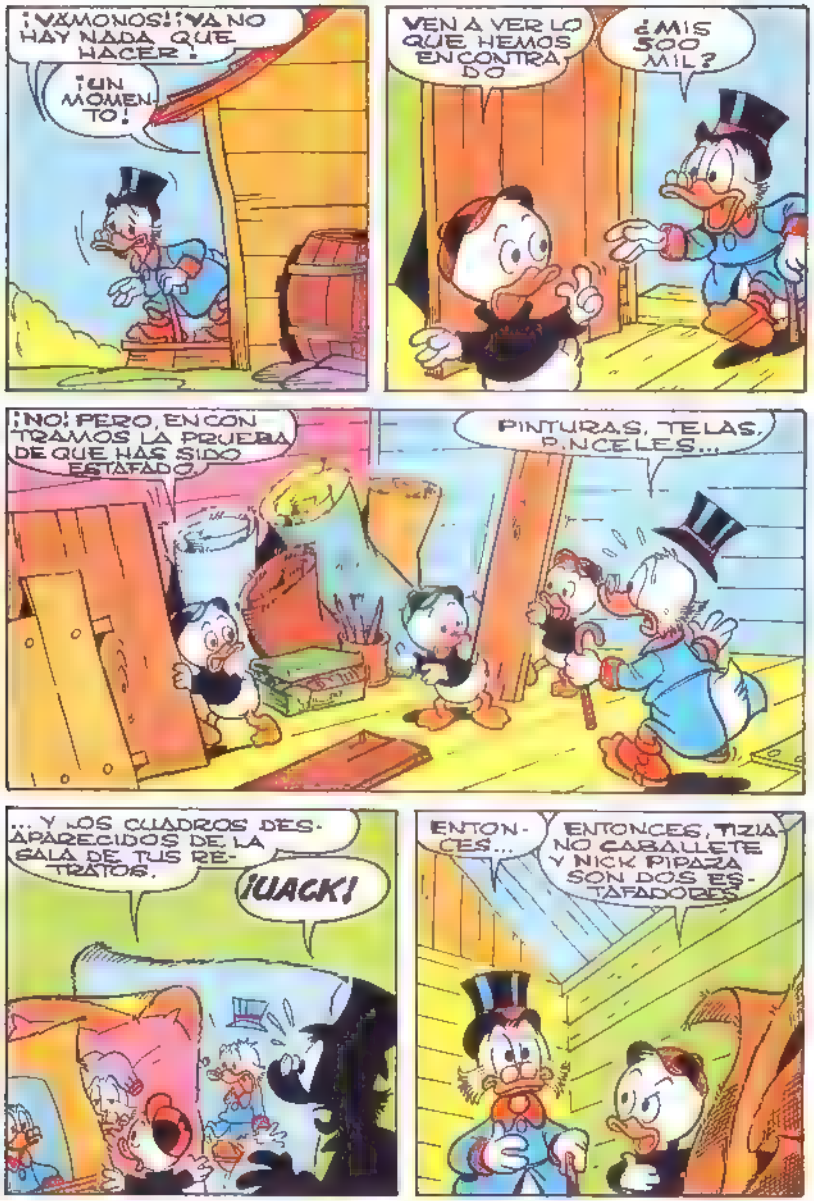

¡AAAYYYY!
¡CALMA, SEÑORES! NO ES NADA GRAVE.

RECONOZCO EL TÍPICO LAMENTO DE GIL PATO CUANDO FIRMA UN CHEQUE.

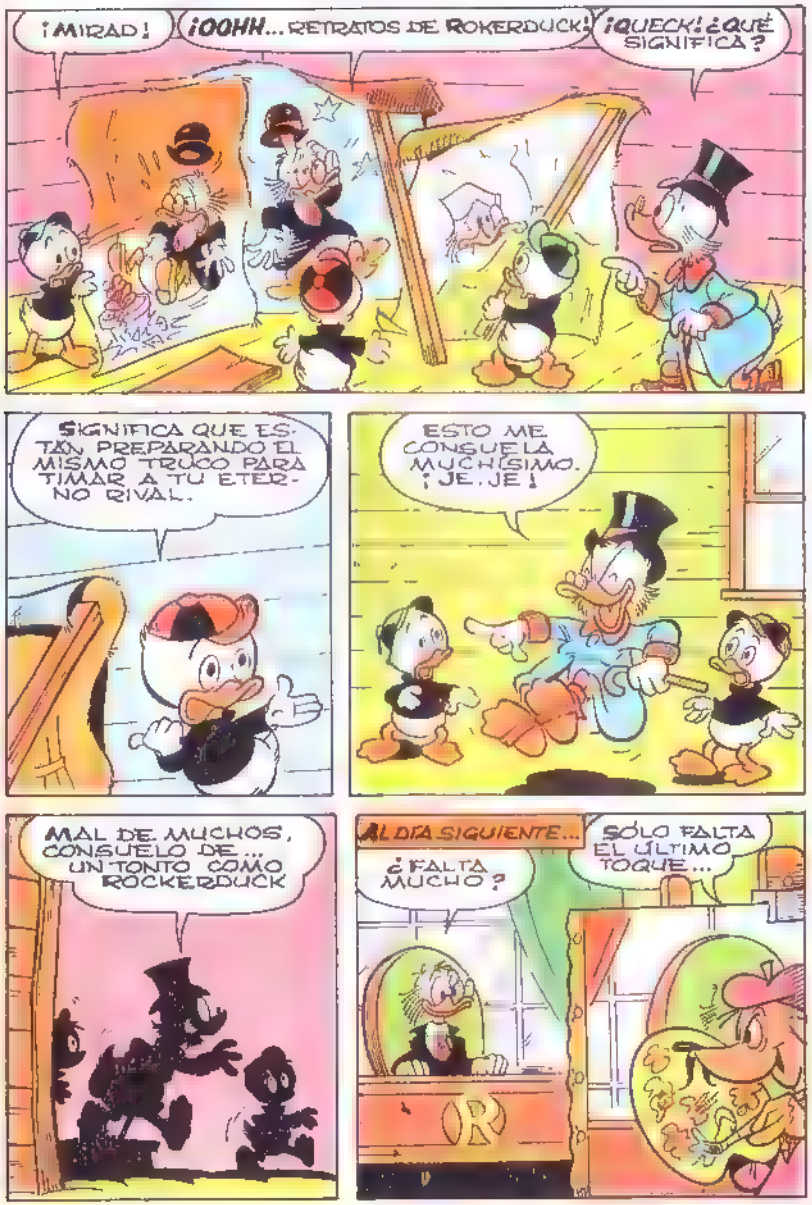
¡HA VENCIDO! AQUÍ ESTÁ SU CHEQUE... ¡SIGH!

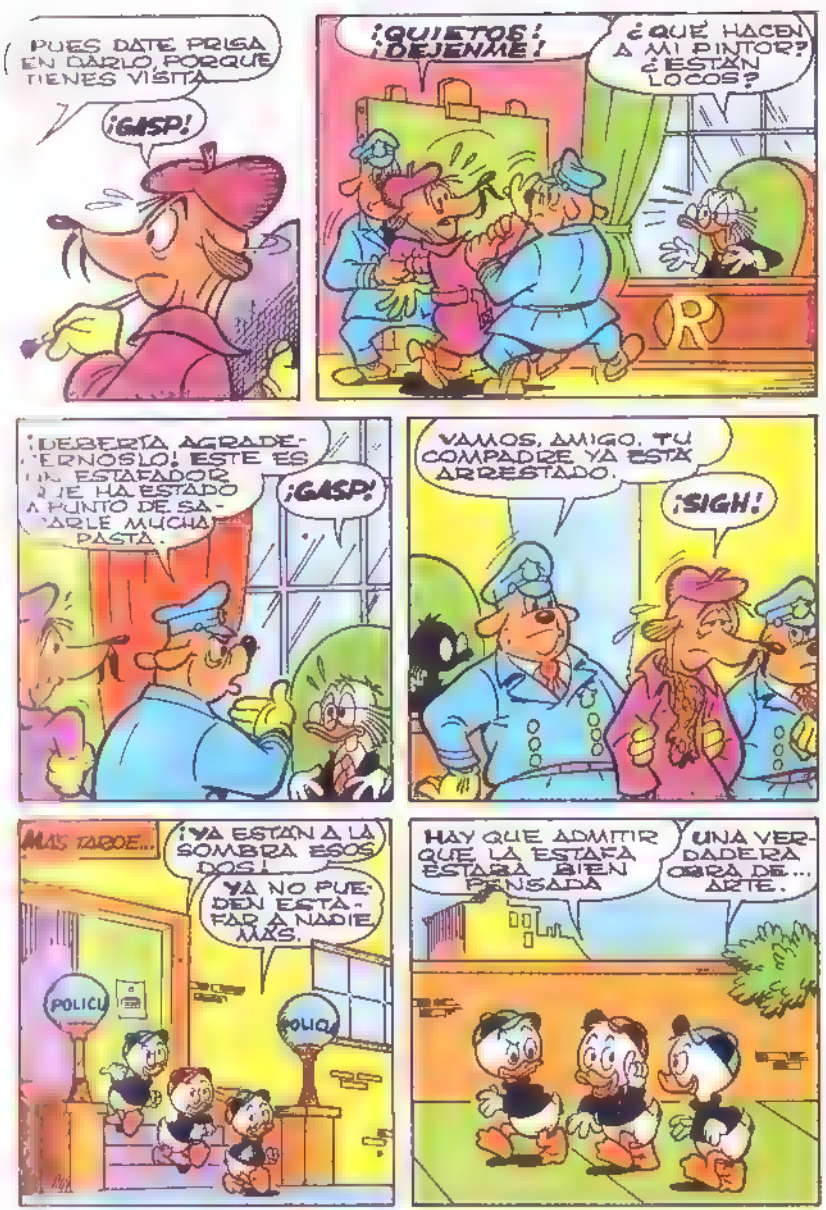

¿ESTÁS SEGURO DE QUE HA VALIDO LA PENA?
¡NATURALMENTE!
EN CUANTO BROTE EL PETRÓLEO, GANARÉ LOS MILLONES A CHORROS.
PERO UNA SEMANA MÁS TARDE
¡ES INÚTIL! HEMOS PROBADO A TODAS LAS PROFUNDIDADES.
HAY QUE RENDIRSE ANTE LA EVIDENCIA
¡AQUÍ NO HAY NADA!
QUERÉIS... ¿QUERÉIS DECIR QUE HE GASTADO INÚTILMENTE MEDIO MILLÓN DE DÓLARES?
¡ASÍ ES!
NO DEBÍAS FIARTE DEL CUADRO "FUTURISTA".
¡GLUB!


DE TODAS FORMAS, NO HAY QUE DESESPERARSE.
TAL VEZ HAYA UNA SOLUCIÓN.
¿CUÁL?
¿NO DECÍA NICK PIPAZA QUE ESTABA MUY APEGADO A SU TIERRA? PUES TAL VEZ TE LA VUELVA A COMPRAR
¡QUECK!
TENÉIS RAZÓN. HAY QUE TRATAR DE CONVENCERLE.
PERO..
¡NO HAY NADIE!
POR LO QUE PARECE ESE ROMANTICÓN, YA SE HA LARGADO
QUÉ PRONTO SE HA OLVIDADO DE SU "AMADA" TIERRA.
¡SIGH!


¡VÁMONOS! ¡YA NO HAY NADA QUE HACER!
¡UN MOMENTO!
VEN A VER LO QUE HEMOS ENCONTRADO
¿MIS 500 MIL?
¡NO! PERO, ENCONTRAMOS LA PRUEBA DE QUE HAS SIDO ESTAFADO
PINTURAS, TELAS, PINCELES...
...Y LOS CUADROS DESAPARECIDOS DE LA SALA DE TUS RETRATOS.
¡UACK!
ENTONCES...
ENTONCES, TIZIA NO CABALLETE Y NICK PIPAZA SON DOS ESTAFADORES

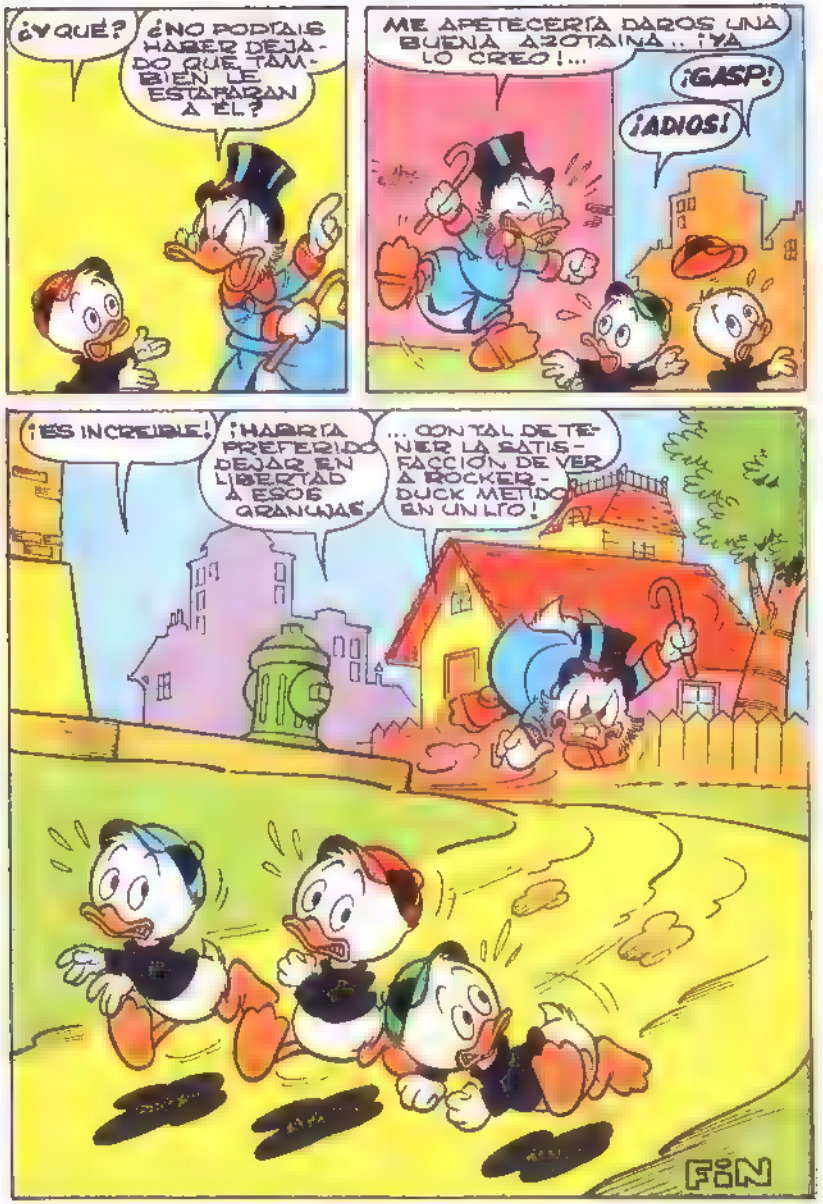
PRIMERO, TE CONVENCIERON PARA QUE TE HICIERAS UN RETRATO..
...Y LUEGO ENCONTRARON LA MANERA DE SUSTITUIR UN CUADRO DETRÁS DE OTRO.
QUERÍAN CONVENCERME DE QUE SE TRATABA DE TELAS... PROFETICAS.
¡Y LO CONSIGUIERON!
LUEGO TE ENDILGARON UN TERRENO QUE NO VALE NADA..
...Y QUE PROBABLEMENTE ELLOS LO COMPRARON POR CUATRO PERRAS
NUNCA MÁS PODRÉ RECUPERAR MI QUERIDO DINERITO.
¡SIGH!
¡UN MOMENTO! VEAMOS ESTO.


¡MIRAD!
¡OOHH... RETRATOS DE ROKERDUCK!
¡QUECK! ¿QUÉ SIGNIFICA?
SIGNIFICA QUE ESTÁN PREPARANDO EL MISMO TRUCO PARA TIMAR A TU ETERNO RIVAL.
ESTO ME CONSUELA MUCHÍSIMO. ¡JE, JE!
MAL DE MUCHOS, CONSUELO DE... UN TONTO COMO ROKERDUCK
AL DÍA SIGUIENTE...
¿FALTA MUCHO?
SÓLO FALTA EL ÚLTIMO TOQUE...


PUES DATE PRISA EN DARLO, PORQUE TIENES VISITA.
¡GASP!
¡QUIETOS! ¡DEJENME!
¿QUÉ HACEN A MI PINTOR? ¿ESTÁN LOCOS?
¡DEBERÍA AGRADECERNOSLO! ESTE ES UN ESTAFADOR QUE HA ESTADO A PUNTO DE SACARLE MUCHA PASTA.
¡GASP!
VAMOS, AMIGO. TU COMPADRE YA ESTÁ ARRESTADO.
¡SIGH!
MÁS TARDE...
¡YA ESTÁN A LA SOMBRA ESOS DOS!
YA NO PUEDEN ESTAFAR A NADIE MÁS.
POLICÍA
HAY QUE ADMITIR QUE LA ESTAFA ESTABA BIEN PENSADA
UNA VERDADERA OBRA DE... ARTE.

CABALLETE SE HABÍA FIJADO QUE EN LA GALERÍA DE RETRATOS HABÍA ALGUNAS REJILLAS DE VENTILACIÓN...
"... POR ESO CADA NOCHE SALTABA SOBRE EL TEJADO DEL EDIFICIO..."
"... SE DESLIZABA POR LOS CONDUCTOS HASTA LA GALERÍA..."
"... RAPIDAMENTE SUSTITUÍA EL CUADRO..."
"... Y LUEGO SE IBA POR DONDE HABÍA VENIDO..."

...Y NO COMETIERON NINGÚN GRAVE ERROR
DEJAR TODOS ESOS CUADROS EN LA CABAÑA DE NICK PI PAZA.
Y POR ESO NOSOTROS HEMOS PODIDO RECONSTRUIR TODOS SUS PASOS.
...Y EL TÍO HA PODIDO RECUPERAR SU PASTA.
A PROPÓSITO, AHÍ LLEGA.
NO PARECE MUY CONTENTO
¿QUÉ TE PASA, TÍO GILITO? ¿POR QUÉ TIENES CARA DE MALAS PULGAS?
PORQUE SOIS TRES COTILLAS.
ME ACABO DE ENTERAR DE QUE HABÉIS AVISADO A LA POLICÍA DE LO QUE LE IBA A PASAR A ROCKERDUCK



LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI — AIRGAM BOYS

1 Joaquín Luroz Porro — Villagonzalo (Badajoz)
2 Juan Carlos Muñoz Pérez — Sevilla
3 David González Alonso — Coslada (Madrid)

Luis Felipe Salazar — Madrid
Sara María Lonso — Oviedo
Rafael Choibi Yuste — Barcelona
Carlos Cintora Escalante — Málaga
José Ramón Arias Bu nes — Avilés (Oviedo)
Diego Collado Martín — Guadix (Granada)
Angel Peralta Muñoz — Villacamillo (Jaén)
Rogelio Eres — Zaragoza
Alejandro Forner — Castellón
Rodrigo Morales Camilo — Vca de los Barros (Bada,oz
Luis Miguel Sáez — Villalba (Lugo
Antonio José Lozano Sora — La Almunia de Doña Godina (Zaragoza)
Mats Bengtsson — Fuengirola (Málaga)
Víctor Esquerra — Barcelona-23
Juan Antonio Villagordo — Pedro Muñoz (Ciudad Real)
Jesús María Sánchez — Bilbao 10
Pablo Coronado Gavilán — Aguilas (Murcia)
José Manuel Aspas Palacios — Sagunto (Valencia)
Miguel Angel Berenguer — Sevilla
Rogelio Llanes Ribes — Burgos
Ramón Gallastegui — Vergara (Guipúzcoa)
Salvador Sánchez Pagan — Almería
María Luz Caño Lázaro — Bilbao
Pedro Angel Moreno A — Mataró (Barcelona)
Manuel Tore González — Málaga
José María Portilla Lara — Almendralejo (Badajoz)
Daniel González — Mérida (Badajoz)
Carlos Sánchez González — Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Rafael Miguel Olivé — Bisbal del Panadés (Tarragona)
María Jesús Calderón — Villanueva de la Serena (Badajoz)
Aurelio González — Jumilla (Murcia)
Jesús Carrasco García — Jérez de la Frontera (Cádiz)
Fermín Grau Hernández — Madrid 33
Jesús Esteban Maciego — Valladolid
Beatriz Vida — El Ferrol (La Coruña)
Antonio del Amo — La Guardia (Pontevedra)
Andrés Marchal — Castellar del Vallés (Pontevedra)
Carlos Pérez Jiménez — San Juan Despi (Barcelona)
Ricardo Tur Sanz — Ibiza (Baleares)
Juan Angel Padrana — Madrid
Antonio Cosín López — Santana (Madrid)
Juan Alberto Climent — Gandía (Valencia)
Jesús García Rodríguez — Orihuela (Alicante)
Manuel M. Rodríguez — Reus (Tarragona)
Antonio Domínguez — Barcelona-16
Juan Manuel Segura — Elche (Alicante)
Francisco Reverter — Canovelas (Barcelona)
Enrique Sala Gamito — Gerona
Javier Oliva — Barcelona
José Luis Martín Sánchez — Carabanchel Alto (Madrid)
Jorge Ansó Bermejo — Madrid 19
Teresa Caldes Canela — Barcelona

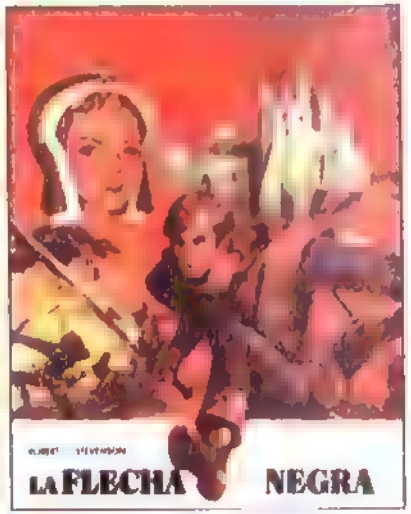
HEMOS LEIDO

Esta es una sección dedicada fundamentalmente a informaros de los libros que hay en las librerías y que, a nuestro juicio, conviene leer. Y decimos conviene leer por muchas razones: porque son interesantes, importantes, etc., pero sobre todo, sobre todísimo, porque son muy divertidos.

COLECCION RELATOS CLASICOS UNIVERSALES

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A.

Nosotros no siempre somos partidarios de resumir y adaptar las obras literarias a versiones más reducidas «de las que se ha aligerado la paja»..., pero en este caso la colección RELATOS CLASICOS UNIVERSALES nos obliga a hacer una excepción porque el esfuerzo

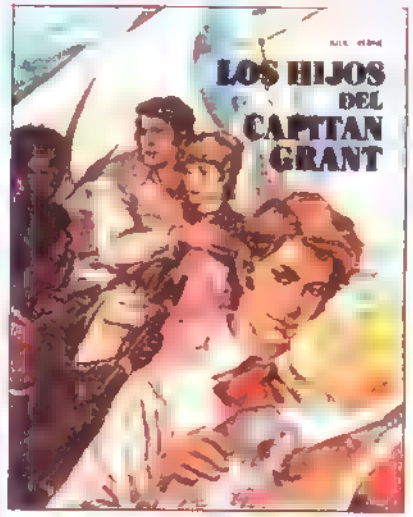


de adaptar las grandes obras infantiles para las edades comprendidas entre los siete y los diez años ha sido realizado con gran acierto y presentado a los lectores «perezosos» con ilustraciones muy sugerentes que, sin duda, animan a la lectura... Y empezar a leer es ya algo importante.

En esta colección podrán iniciarse bastante cómodamente a la lectura con argumentos muy atractivos, adaptaciones muy cuidadas, todos aquellos a los que la literatura de aventuras, las historias apasionantes, la acción en general les interese.. En ella podrán encontrar títulos superconocidos como *La isla del tesoro*, de R. L. Stevenson, *Los hijos del capitán Grant*, de

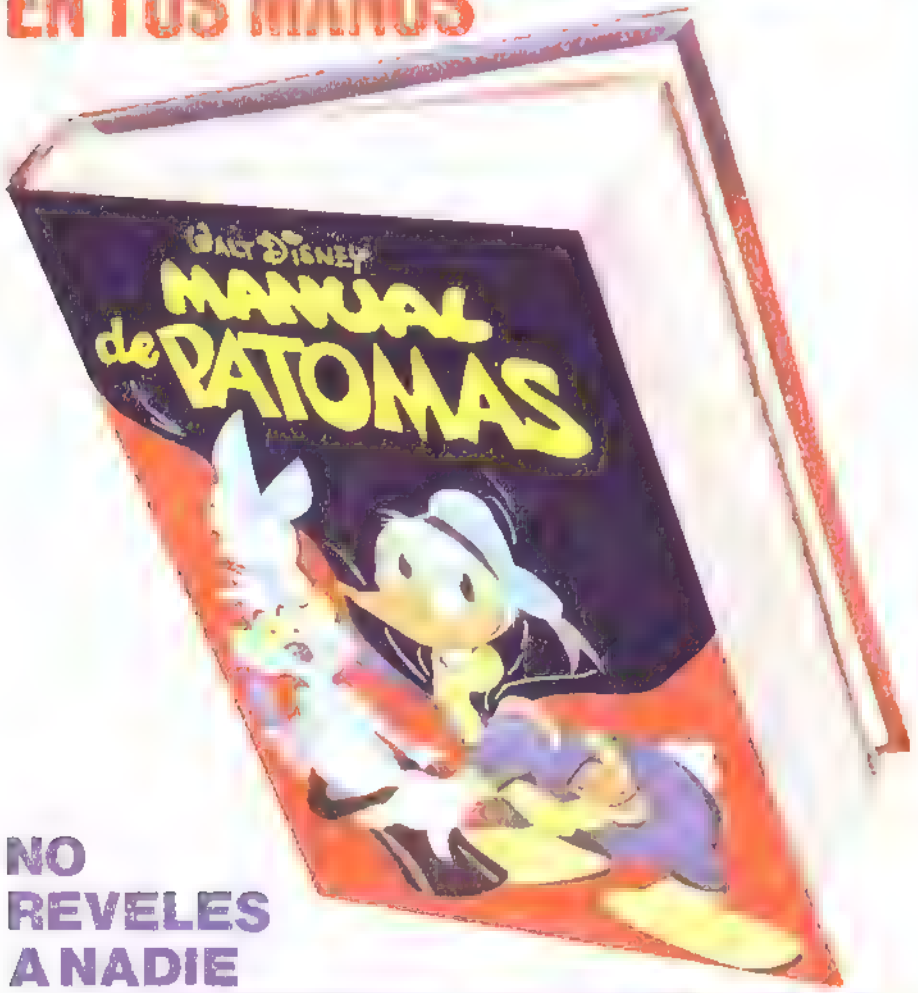
Julio Verne; *La flecha negra* (¡apasionante!), de Stevenson también, *Oliverio Twist*, de Charles Dickens, o los *Viajes de Simbad el marino*, sacados de «Los cuentos de las mil y una noches», etc. Todos ellos están soberbiamente ilustrados y en ediciones muy cuidadas.

Las recomendamos para aquellos que empiezan a leer.. o



que les cuesta trabajo empezar a leer . , aunque ya tengan edad suficiente para leer tomos tan gordos como diccionarios..

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



NO
REVELES
A NADIE
LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

Visión nocturna de la esfinge de la pirámide de Kefrén.

LOS GIGANTES DE NUBIA

En el Valle de los Reyes, lugar donde se levantaba la Tebas de las Cien Puertas, irrumpirán dentro de poco tiempo las tumultuosas aguas de la presa de Assuán.

LOS COLOSOS DE RAMSES

El Nilo, al llegar a Abu Simbel, refleja dos colosos de piedra: se trata de las estatuas de Ramses II, que vigilan la entrada (a la derecha) de un templo excavado en la montaña. Cien metros más allá surgen otros dos ciclopes que representan a la mujer del faraón, Nefertari. Estas dos maravillas serán las primeras en quedar sumergidas una vez terminada la presa. Un italiano ideó la forma de salvarlas, mediante un proyecto más atrevido aun que el del tunel del Mont Blanc. En la ilustración de arriba os explicamos como el profesor Piero Gazzola, financiado por la UNESCO, realizará la empresa. En los tres primeros años, los dos templos serán cortados para separarlos de la roca y aislados en una *caja* de cemento armado. Después, todo el conjunto (con un peso de 300 000 toneladas) será elevado en 60 metros gracias al impulso de 350 martinetes hidráulicos. El bloque subirá dos milímetros cada diez minutos, hasta quedar fuera de peligro.

El templo de Luxor (arriba) con las cúpulas de los modernos minaretes musulmanes. La ciudad, convertida hoy en el mas importante centro turístico de Egipto, se llamo en una época «Harén del Sur» y se levantaba en las afueras de Tebas. Fue capital del Reino Nuevo desde el año 1567 hasta el 1085 antes de Cristo y residencia de los faraones más importantes de la historia egipcia. Los dos Colosos de Memnon se levantan también a poca distancia de Luxor

TEBAS: LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS

Luxor, la moderna ciudad que se levanta hoy sobre las ruinas de la antigua Tebas, es la puerta de entrada a Nubia y el corazón del Egipto faraónico. La provincia de Nubia, en el alto Nilo, dista de El Cairo una noche de tren. Llegar a este lugar, ante las azules aguas del Nilo, en el desierto de piedra, polvo y camellos, es como penetrar en otro mundo. Las célebres pirámides de Keops, Kefren y Micerino, que atraen hasta Gizeh a los turistas de la capital, han quedado atras, ahora nos hallamos en pleno misterio egipcio, en el Valle de los Reyes, donde surgia la Tebas de las Cien Puertas, capital del Reino Nuevo, y donde Ramsés II, hace tres mil doscientos años, hizo esculpir en la montaña su propio retrato. Parece increíble, al mirar estos monumentos que han desafiado siglos de lluvias y tempestades, que dentro de seis años, que todo esto deje de existir, borrado por las aguas. La gran presa en construcción en Assuán transformará el Alto Nilo en una gran cuenca hidroeléctrica; una vez más, el río bíblico servirá para aliviar la miseria de Egipto. Pero el precio de esta conquista técnica será la desaparición de la civilización nubia, y, con ella, de algunas de las obras maestras del arte egipcio, sumergidas para siempre en la gran extensión de agua.

LOS DIOSES SUMERGIDOS

El templo de Wadi Sebuah, en la ribera nubia cerca de la gran presa Abajo La parte superior de las dos puertas de entrada al templo de Isis, en la isla de File, aflora todavía sobre las aguas del lago artificial File, isla santuario consagrada al culto de la diosa Isis, se encuentra en el centro del Nilo Tres meses al año, sus monumentos egipcios salen a la luz, pero la presa de Assuan levantará el nivel del río, de modo que la isla desaparecerá por completo El templo de Isis es visible solo durante pocas semanas.

¡¡ATENCION!!
LLEGA EL MANUAL
DE LOS CASTORES
MONTENA
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!
250 pts

CLUB ATLETICO DE MADRID

Dicen los que entienden de fútbol que es el equipo de la mala suerte. Que si el Atlético pusiese un circo le crecerían los enanos. Su mismo presidente, Vicente Calderón, acertó de pleno el día que bautizó al club con el apodo de «El Pupas», aunque ya intente borrar ese nombre y nadie en la gran familia atlética quiera recordarlo. Lo cierto es que el Atlético de Madrid, justo en la temporada en que ha conmemorado sus setenta y cinco años de vida está ahogado. Comenzó participando en tres competiciones de altura como son la Liga, la Copa y la Copa de Europa, esta última por haberse proclamado campeón de Liga español en la campaña 76 77. Eliminado en los dos últimos torneos, se debate como puede en el de la regularidad, la Liga, con el ánimo de no perder la categoría. Así de mal están las cosas para los «colchoneros».

Un club con historia al que de siempre comieron las intrigas internas. Jugadores, entrenadores, directivos... Todos ellos enzarzados en muchas ocasiones por culpa de los resultados. La falta de una organización bien planteada ha llevado al Atlético de Madrid ha considerarse marginado, perseguido, zancadilleado. La afición —quizá la más fiel y sumisa de todas las españolas— no comprende lo que ocurre. Ella, la «hinchada» sólo sabe de ir al Manzanares cada domingo con su gorro, su bufanda y sus banderas rojas y blancas a ver a sus jugadores, a sufrir en noventa minutos de tensión porque el Atlético es equipo de nervios, de furia y suele dar sustos cuando la ocasión es fácil y suele dar alegrías cuando la papeleta a resolver es calificada de difícil. Así, los madrileños fueron campeones de Europa durante media hora, nada más. Ocurrió en la final del Torneo continental frente al Bayern de Munich. Quedaban diecisiete segundos de partido cuando los alemanes, en un disparo sorprendente, desde lejos, empataron el encuentro. Dos días más tarde tuvo que jugarse el desempate y ahí los del Manzanares perdieron con todas las de la ley. Diecisiete segundos mortales que privaron al club de inscribir su nombre en la más importante competición mundial de equipos, de ser el segundo conjunto español que lograba el título.

Se habla ya de renovación casi total para la temporada venidera. Van a cambiar desde el entrenador hasta varios directivos y jugadores. Luis Aragonés, un técnico forjado en el mismo club —antes fue jugador y de repente un domingo tuvo que colgar las botas para sentarse en el banquillo y suplir al cesado Juan Carlos Lorenzo, conocido por Sandrini, como el célebre payaso—, conquistó en poco tiempo la Copa del Rey, la Copa Intercontinental —sólo en posesión hasta entonces del Real Madrid, de entre los españoles— y la Liga nacional. Unos éxitos que vinieron de la mano de esos dos fenómenos brasileños llamados Luis Pereira y Joao Leiviña. Ese sí fue un acierto rojiblanco. Quizá, el mayor de su vida. Contrató por sólo sesenta millones de pesetas —un millón de dólares de entonces— a dos indiscutibles de la selección tres veces campeona del mundo. Ahora Leiviña está a punto de irse porque ya no es el que era y Pereira quiere dinero, mucho dinero, por continuar. Difícil papeleta para el Atlético, para no perder la costumbre, difícil papeleta para Vicente Calderón —catorce años como presidente— al que no se le quieren reconocer los méritos contraídos.

RAUL J. SANTIDRIAN

ATLETICO DE MADRID

Campo: VICENTE CALDERON

Capacidad: 70 000

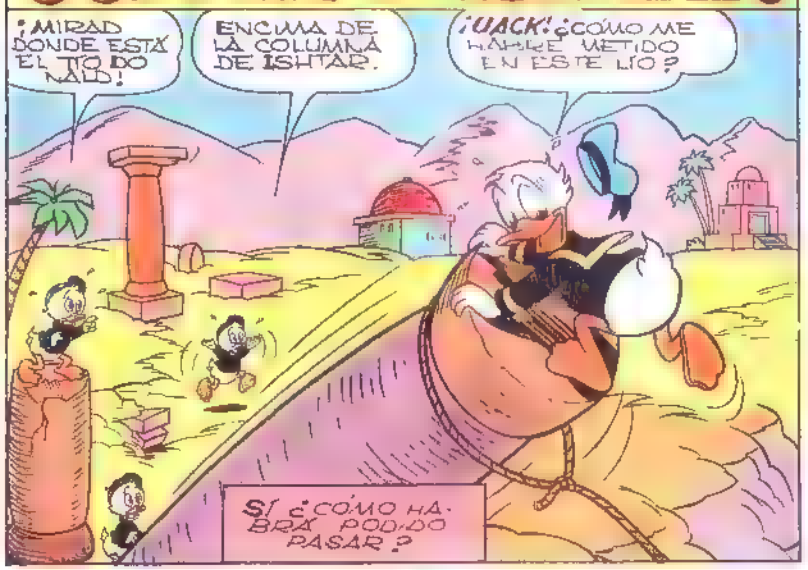
Sentados: 70 000

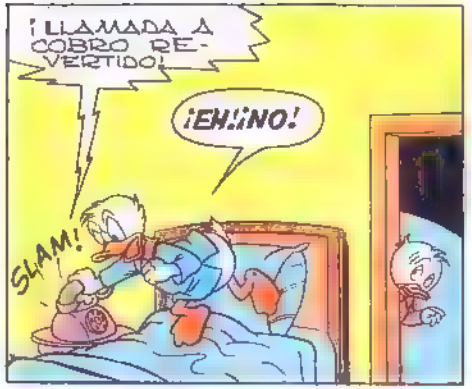
Socios: 50 000

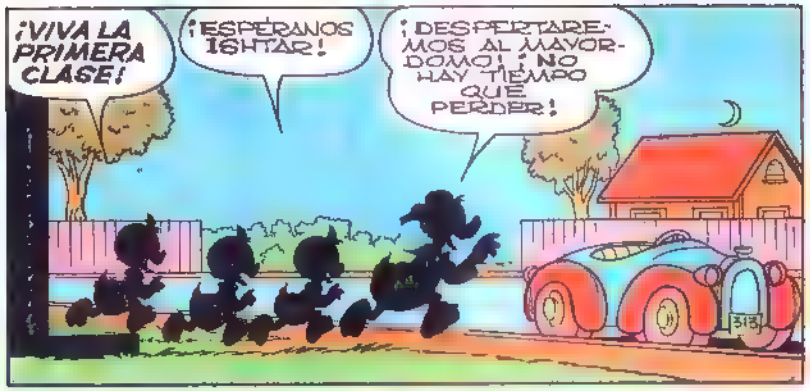
Colores del uniforme: camiseta roja y blanca a rayas verticales, pantalón azul y medias rojas con vuelta blanca

TIO GILITO Y LA COLUMNA DE ISHTAR

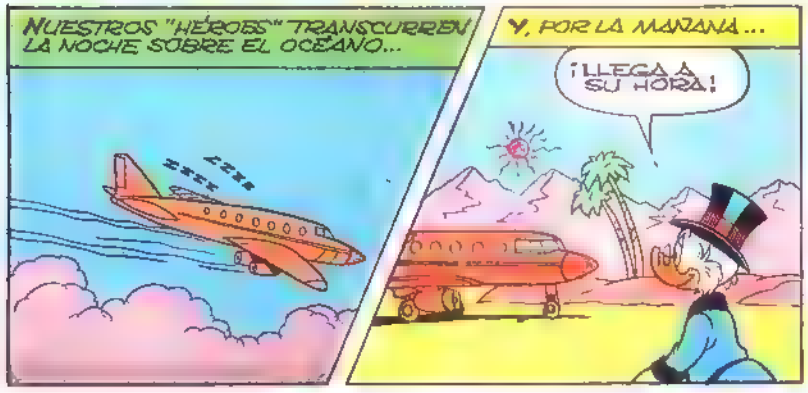
WALT DISNEY

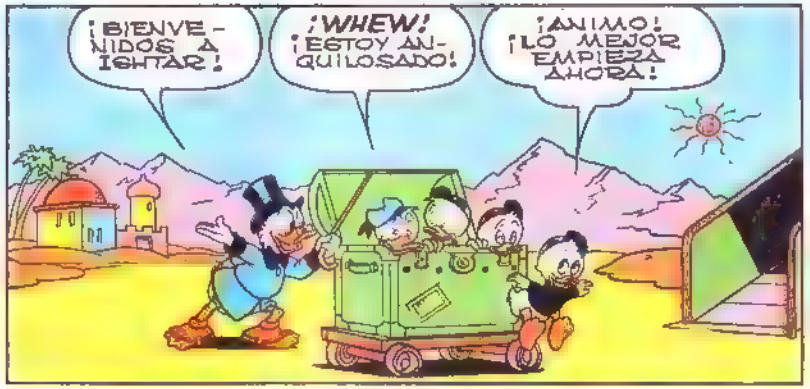


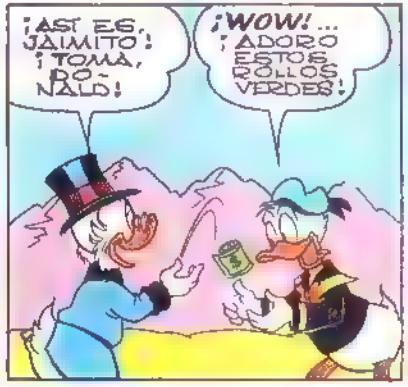



¡VIVA LA PRIMERA CLASE!
¡ESPÉRANOS ISHTAR!
¡DESPERTAREMOS AL MAYORDOMO! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

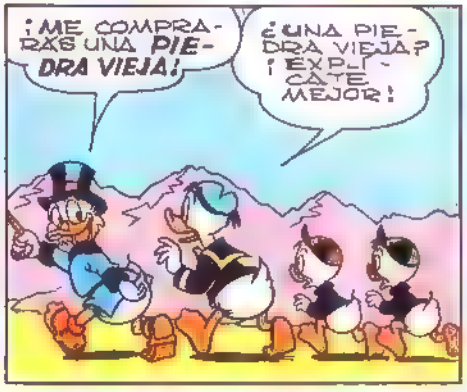
PERO...
PRIMERA CLASE... COMO MERCANCÍA, CLARO.
Y PRETENDERÁS QUE SE LO AGRADEZCAMOS, POR QUE NO NOS DEJA COJINES.
TRANSPORTE AÉREO


NUESTROS "HÉROES" TRANSCURREN LA NOCHE SOBRE EL OCÉANO...
Y, POR LA MAÑANA...
¡LLEGA A SU HORA!


¡BIENVENIDOS A ISHTAR!
¡WHEW! ¡ESTOY ANQUILOSADO!
¡ANIMO! ¡LO MEJOR EMPIEZA AHORA!


¡ASÍ ES, JAIMITO! ¡TOMA, DONALD!
¡WOW! ... ¡ADORO ESTOS ROLLOS VERDES!

¡CALMA! LOS GASTARÁS SEGÚN MIS INSTRUCCIONES!
LO QUE EQUIVALE A NO GASTARLO.

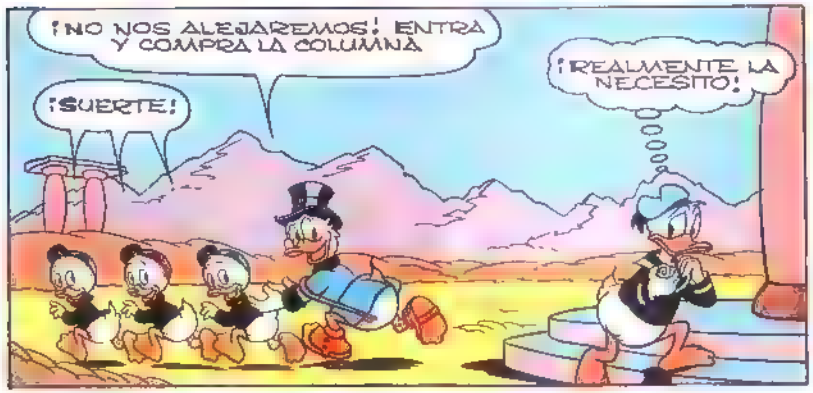

¡ME COMPRARÁS UNA PIEDRA VIEJA!
¿UNA PIEDRA VIEJA? ¡EXPLÍCATE MEJOR!

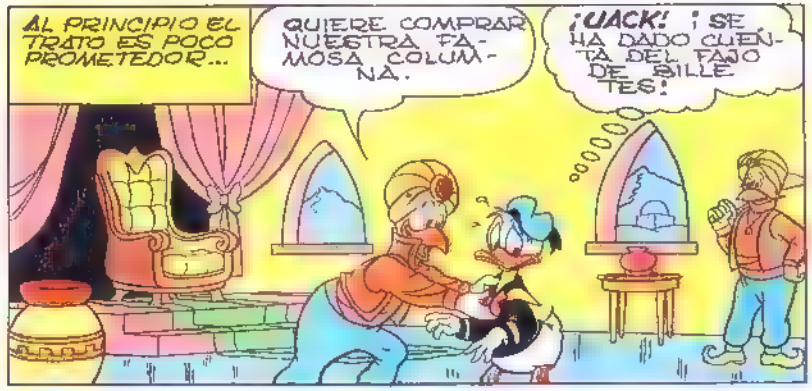
SABES, O DEBERÍAS SABER, QUE EL PUENTE DE LONDRES SE LLEVÓ A ARIZONA Y QUE EL QUEEN MARY A CALIFORNIA.

BIEN: YO QUIERO LLEVARME A CASA A COLUMNA DE ISHTAR.
¿POR QUÉ NO LA COMPRAS TÚ MISMO?

PORQUE ME LA HARTAN PAGAR A PRECIO DE ORO, AQUÍ ME CONOCEN COMO AL PATO MÁS RICO DEL MUNDO...¿ENTERADO...?
AHORA, VAS A HACER LO SIGUIENTE...

... CORRE A HACER UN VENTAJOSO CONTRATO CON EL SULTÁN. SI QUIERES VOLVERÁ A VER PATO LANDIA.
QUÉ GENTIL ERES...

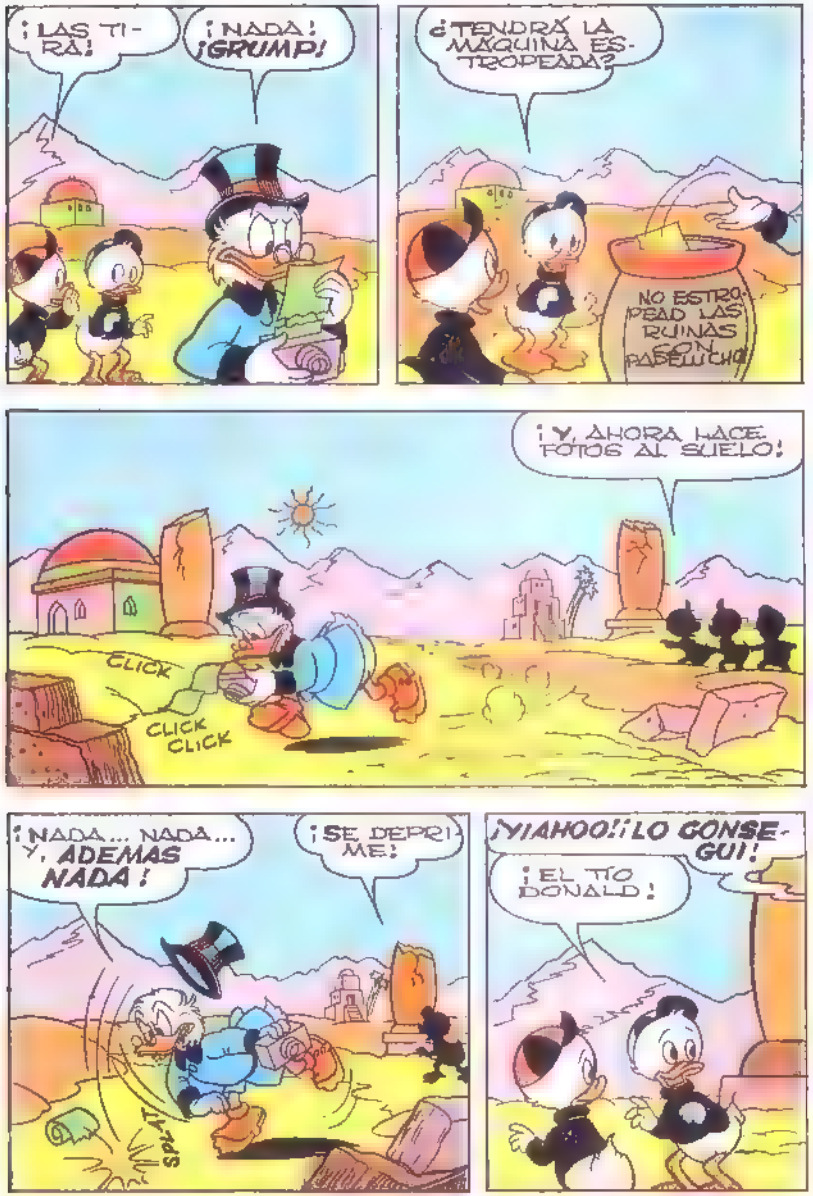

¡NO NOS ALEJAREMOS! ENTRA Y COMPRA LA COLUMNA
¡SUERTE!
¡REALMENTE LA NECESITO!

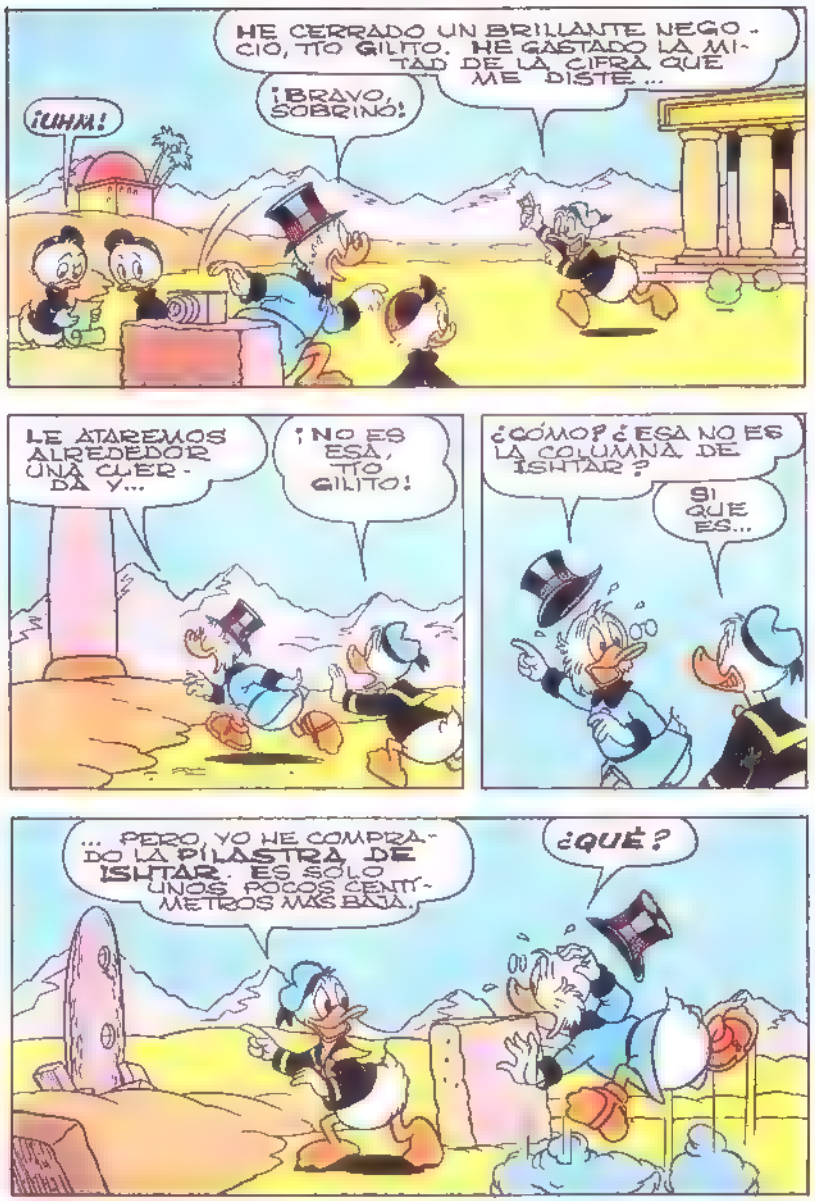

AL PRINCIPIO EL TRATO ES POCO PROMETEDOR...
QUIERE COMPRAR NUESTRA FAMOSA COLUMNA.
¡UACK! ¡SE HA DADO CUENTA DEL FAJO DE BILLETES!

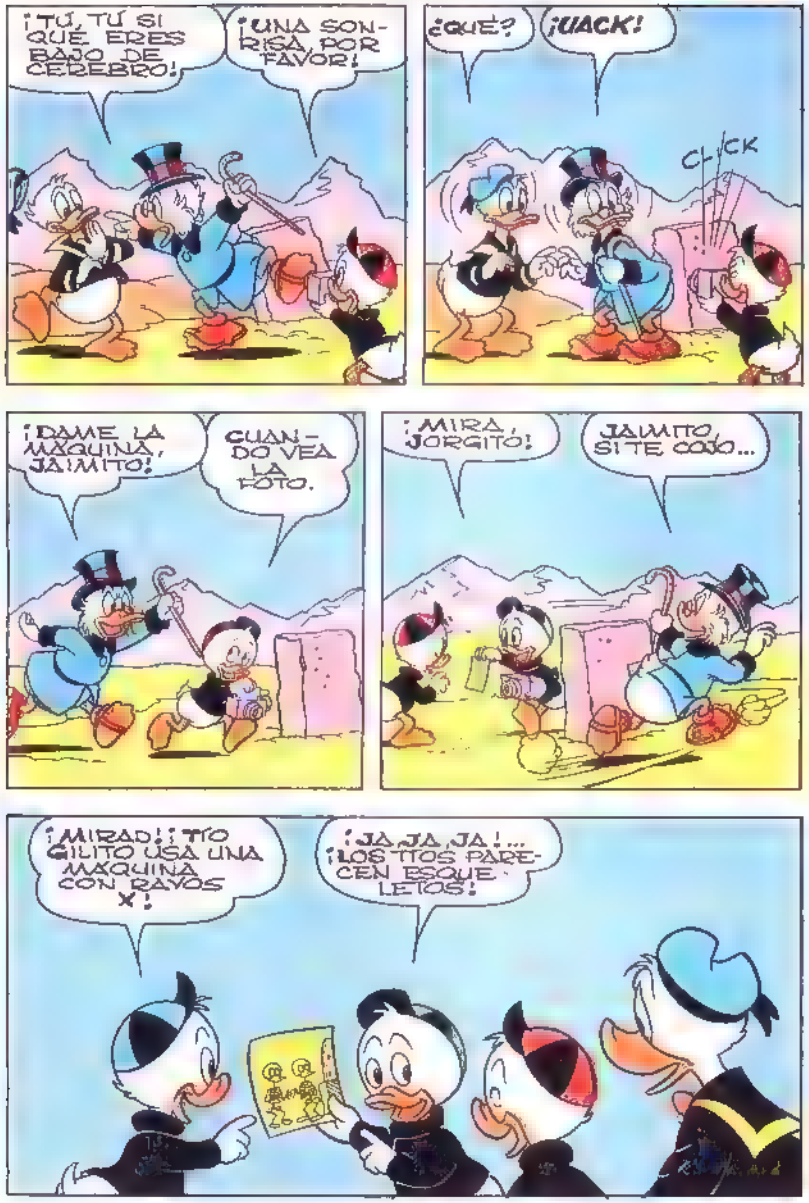
¿Y SI NO QUISIERA VENDERTELA, PATO?
PERDERÍA... EHM... UN NEGOCIO.

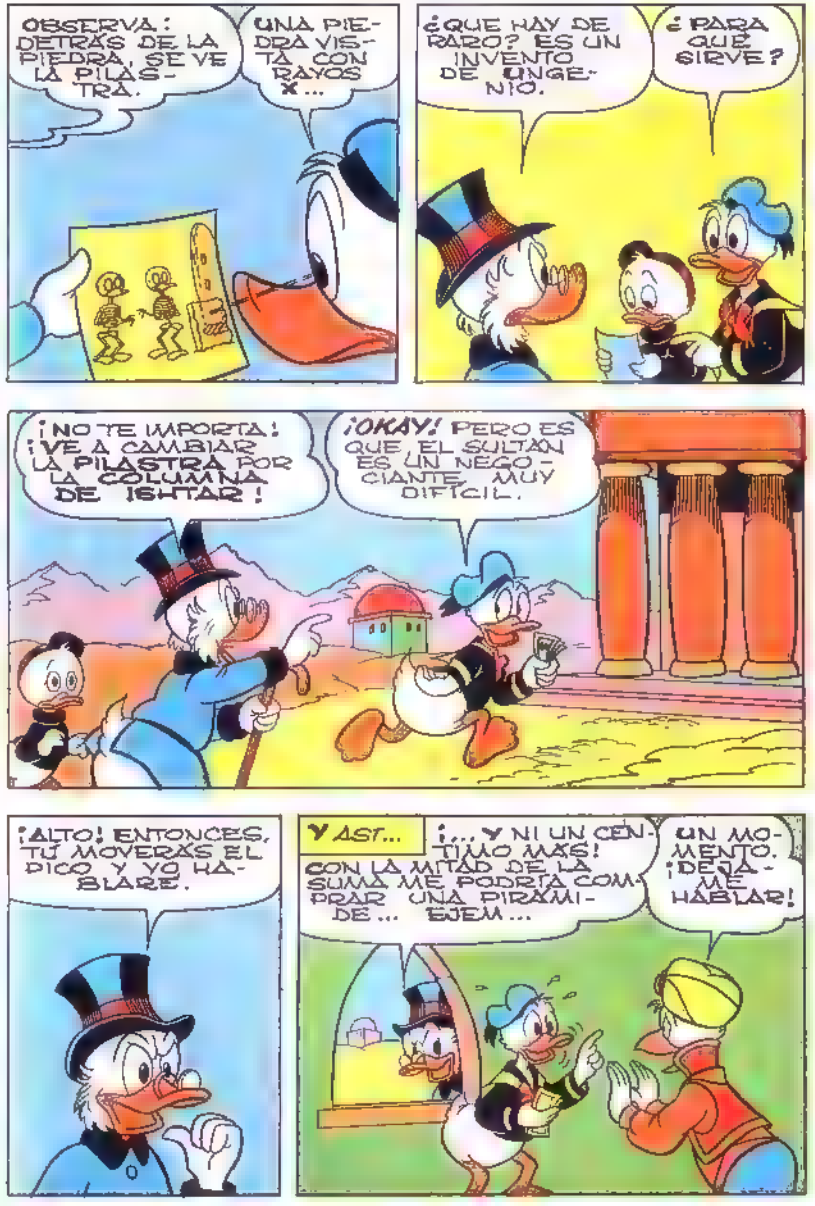
MIENTRAS, EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA...
REALMENTE SON INMENSAS ESTAS COLUMNAS.

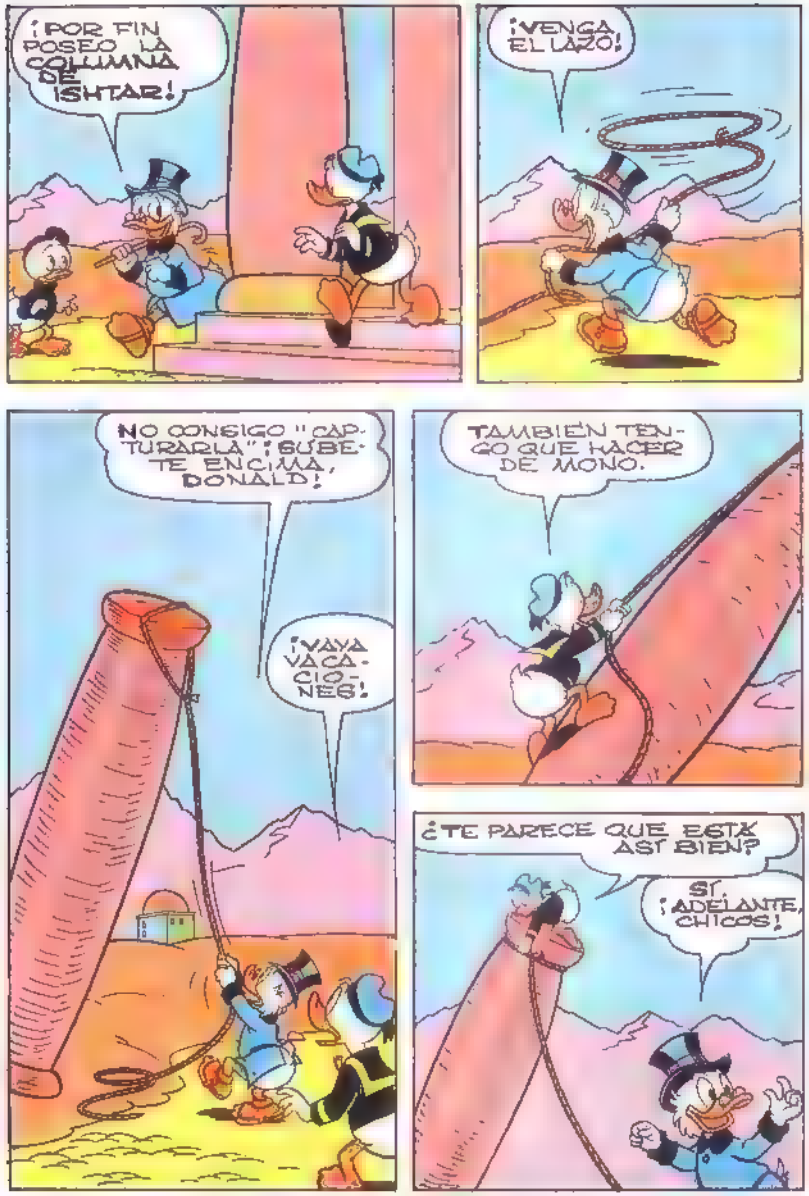
TÍO GILITO ESTÁ FOTOGRAFIANDO CON UNA MÁQUINA DE REVELADO INSTANTÁNEO.
SE COMPORTA DE UN MODO BASTANTE RARO.
CLICK

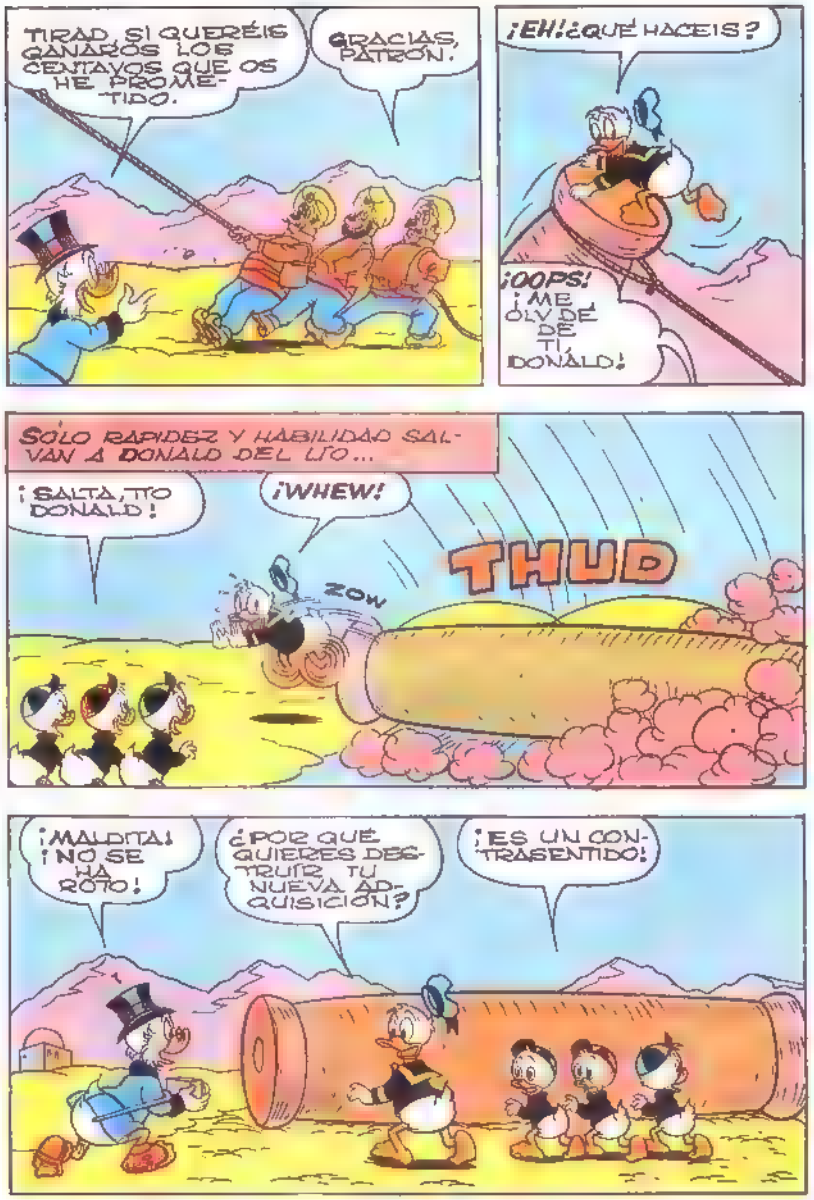

¡LAS TIRA!
¡NADA! ¡GRUMP!
¿TENDRÁ LA MÁQUINA ESTROPEADA?
NO ESTROPEAD LAS RUINAS SON PATRIMONIO
¡Y, AHORA HACE FOTOS AL SUELO!
CLICK
CLICK CLICK
¡NADA... NADA... Y, ADEMAS NADA!
¡SE DEPRIME!
SPLAT
¡YIAHOO! ¡LO CONSEGUI!
¡EL TIO DONALD!

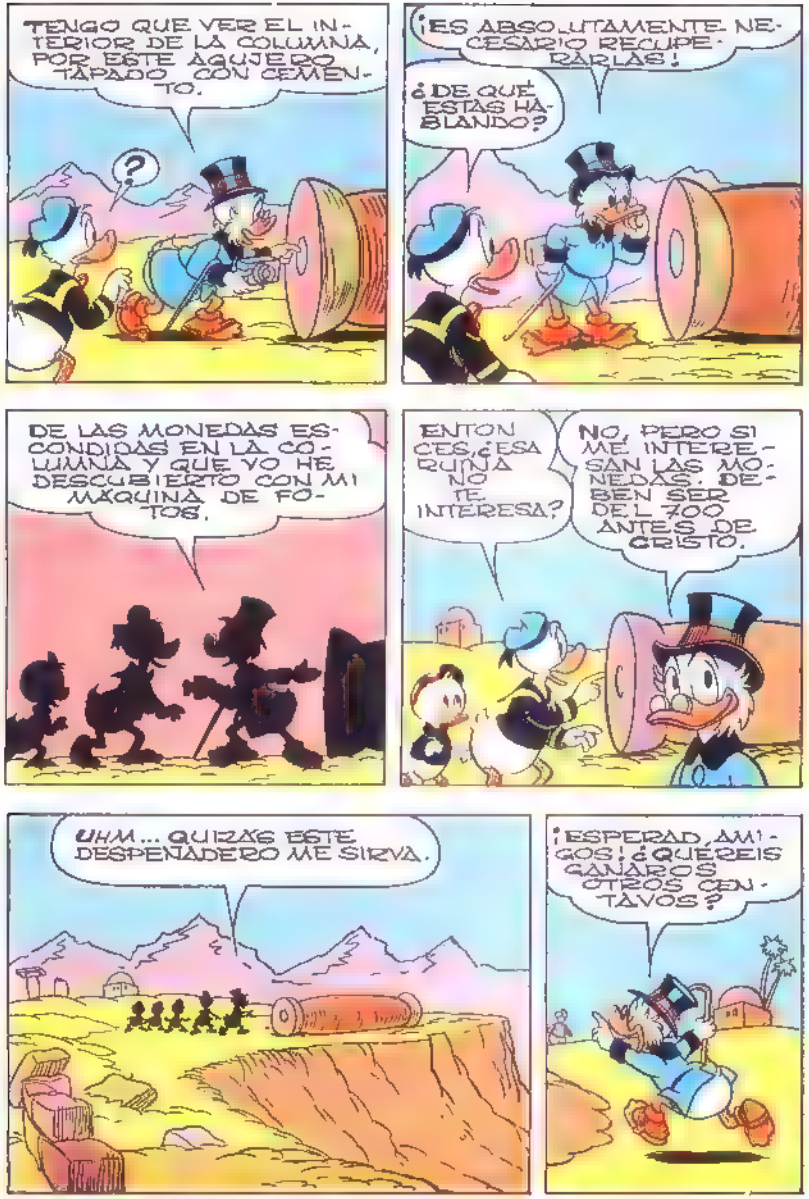

HE CERRADO UN BRILLANTE NEGOCIO, TIO GILITO. HE GASTADO LA MITAD DE LA CIFRA QUE ME DISTE...
¡UHM!
¡BRAVO, SOBRINO!
LE ATAREMOS ALREDEDOR UNA CUERDA Y...
¡NO ES ESA, TIO GILITO!
¿CÓMO? ¿ESA NO ES LA COLUMNA DE ISHTAR?
SI QUE ES...
... PERO, YO HE COMPRADO LA PILASTRA DE ISHTAR. ES SOLO UNOS POCOS CENTIMETROS MAS BAJA.
¿QUÉ?

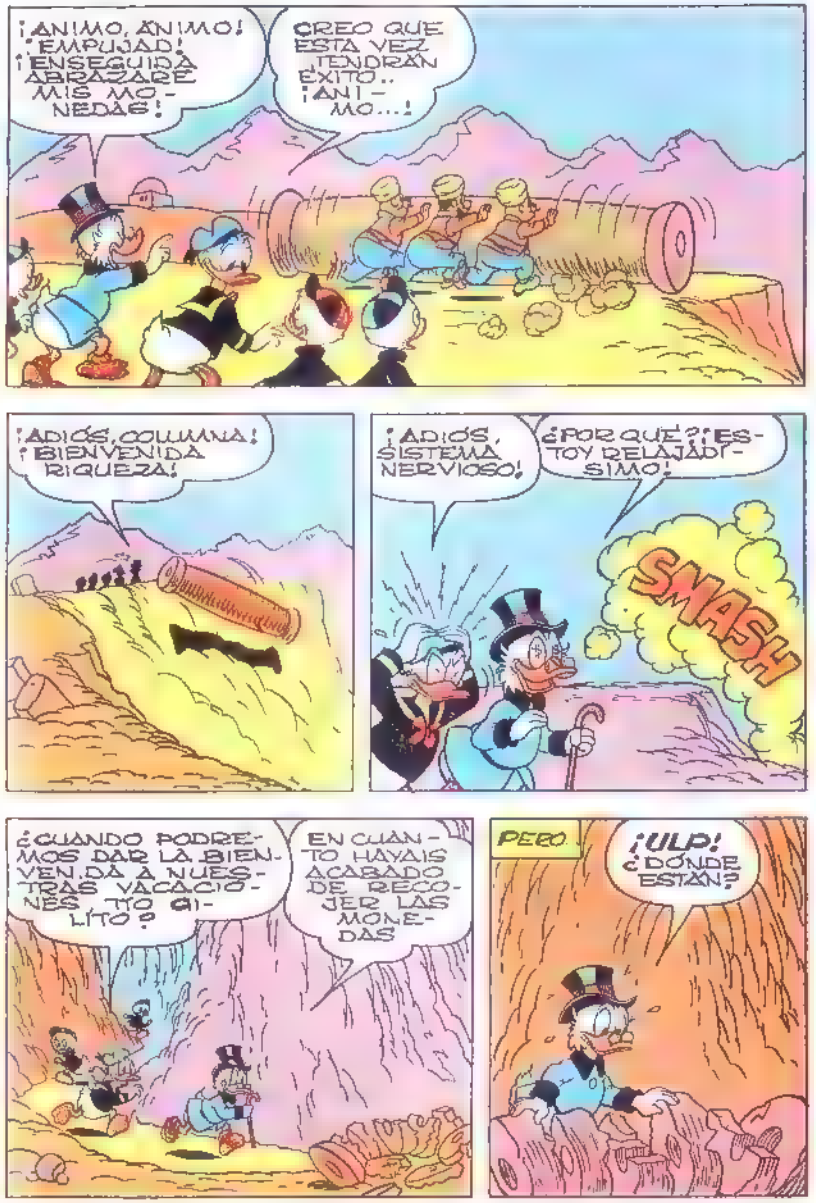

¡TÚ, TÚ SI QUE ERES BAJO DE CEREBRO!
¡UNA SONRISA POR FAVOR!
¿QUÉ?
¡UACK!
CLICK
¡DAME LA MAQUINA, JAIMITO!
CUANDO VEA LA FOTO.
¡MIRA, JORGITO!
JAIMITO, SI TE COJO...
¡MIRAD! ¡TÍO GILITO USA UNA MAQUINA CON RAYOS X!
¡JA JA JA!... ¡LOS TIOS PARECEN ESQUELETOS!

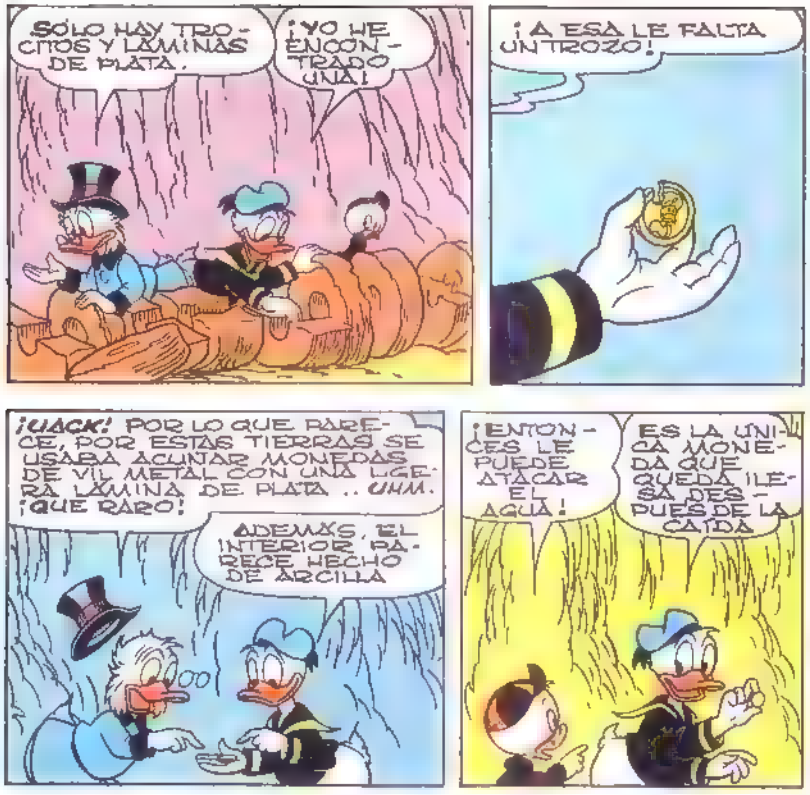

OBSERVA: DETRÁS DE LA PIEDRA, SE VE LA PILASTRA.
UNA PIEDRA VISTA CON RAYOS X...
¿QUE HAY DE RARO? ES UN INVENTO DE UNGENIO.
¿PARA QUÉ SIRVE?
¡NO TE IMPORTA! ¡VE A CAMBIAR LA PILASTRA POR LA COLUMNA DE ISHTAR!
¡OKAY! PERO ES QUE EL SULTÁN ES UN NEGOCIANTE MUY DIFÍCIL.
¡ALTO! ENTONCES, TÚ MOVERÁS EL PICO Y YO HABLARÉ.
Y ASÍ...
¡... Y NI UN CENTIMO MÁS! CON LA MITAD DE LA SUMA ME PODRÍA COMPRAR UNA PIRAMIDE... EJEM...
UN MOMENTO. ¡DEJAME HABLAR!

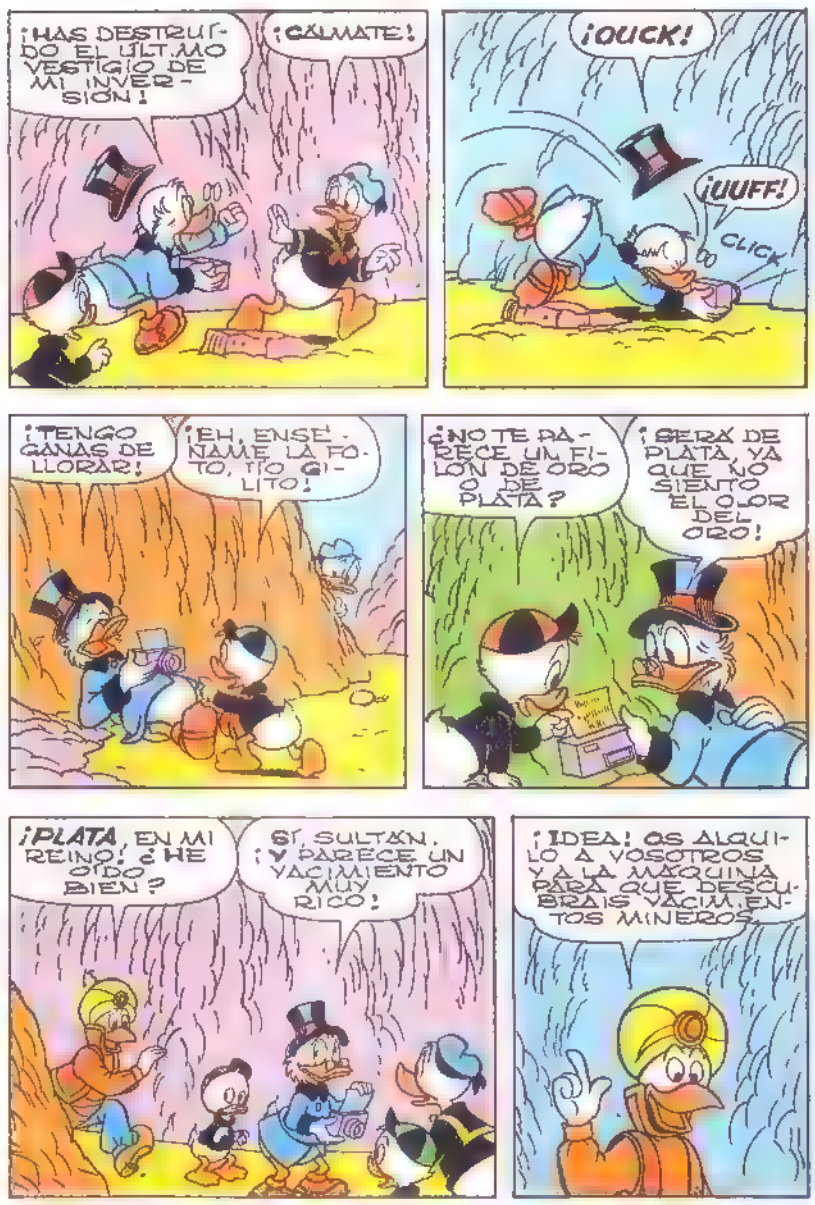

¡POR FIN POSEO LA COLUMNA DE ISHTAR!
¡VENGA EL LAZO!
NO CONSIGO "CAPTURARLA"! ¡SÚBETE ENCIMA, DONALD!
¡VAYA VACACIONES!
TAMBIÉN TENGO QUE HACER DE MONO.
¿TE PARECE QUE ESTÁ ASÍ BIEN?
SÍ, ¡ADELANTE, CHICOS!


TIRAD, SI QUERÉIS GANAROS LOS CENTAVOS QUE OS HE PROMETIDO.
GRACIAS, PATRÓN.
¡EH! ¿QUÉ HACEIS?
¡OOPS! ¡ME OLVIDÉ DE TI DONALD!
SÓLO RAPIDEZ Y HABILIDAD SALVAN A DONALD DEL LÍO...
¡SALTA, TÍO DONALD!
¡WHEW!
ZOW
THUD
¡MALDITA! ¡NO SE HA ROTO!
¿POR QUÉ QUIERES DESTRUIR TU NUEVA ADQUISICIÓN?
¡ES UN CONTRASENTIDO!


TENGO QUE VER EL INTERIOR DE LA COLUMNA, POR ESTE AGUJERO TAPADO CON CEMENTO.
?
¡ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO RECUPERARLAS!
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
DE LAS MONEDAS ESCONDIDAS EN LA COLUMNA Y QUE YO HE DESCUBIERTO CON MI MÁQUINA DE FOTOS.
ENTONCES, ¿ESA RUINA NO TE INTERESA?
NO, PERO SÍ ME INTERESAN LAS MONEDAS. DEBEN SER DEL 700 ANTES DE CRISTO.
UHM... QUIZÁS ESTE DESPEÑADERO ME SIRVA.
¡ESPERAD, AMIGOS! ¿QUERÉIS CAMBIAROS OTROS CIEN TÁVOS?


¡ANIMO, ANIMO! ¡EMPUJAD! ¡ENSEGUIDA ABRAZARÉ MIS MONEDAS!
CREO QUE ESTA VEZ TENDRÁN ÉXITO.. ¡AN! - MO...!
¡ADIÓS, COLUMNA! ¡BIENVENIDA RIQUEZA!
¡ADIÓS, SISTEMA NERVIOSO!
¿POR QUÉ?¡ESTOY RELAJADÍSIMO!
SMASH
¿CUÁNDO PODREMOS DAR LA BIENVENIDA A NUESTRAS VACACIONES TIO GILITO?
EN CUANTO HAYAIS ACABADO DE RECOGER LAS MONEDAS
PERO...
¡ULP! ¿DÓNDE ESTÁN?


SÓLO HAY TROCITOS Y LÁMINAS DE PLATA.
¡YO HE ENCONTRADO UNA!
¡A ESA LE FALTA UN TROZO!
¡UACK! POR LO QUE PARECE, POR ESTAS TIERRAS SE USABA ACUÑAR MONEDAS DE VIL METAL CON UNA LIGERA LÁMINA DE PLATA .. UHM. ¡QUE RARO!
ADEMÁS, EL INTERIOR PARECE HECHO DE ARCILLA
¡ENTONCES LE PUEDE ATACAR EL AGUA!
ES LA ÚNICA MONEDA QUE QUEDA ILESA DESPUÉS DE LA CAÍDA
¡DÁMELA! ¡VALDRÁ IGUALMENTE UNA FORTUNA!
¡TOMA!
¡OORS! ¡SE ME HA DESHECHO EN LAS MANOS!
¡UACK! ¡ERES UN MANÍACO DEL KARATE!


¡HAS DESTRUÍDO EL ÚLTIMO VESTIGIO DE MI INVERSIÓN!
¡CÁLMATE!
¡OUCK!
¡UUFF!
CLICK
¡TENGO GANAS DE LLORAR!
¡EH, ENSEÑAME LA FOTO, TÍO GILITO!
¿NO TE PARECE UN FILÓN DE ORO O DE PLATA?
¡SERÁ DE PLATA, YA QUE NO SIENTO EL OLOR DEL ORO!
¡PLATA, EN MI REINO! ¿HE OÍDO BIEN?
SÍ, SULTÁN. ¡Y PARECE UN YACIMIENTO MUY RICO!
¡IDEA! OS ALQUILO A VOSOTROS Y A LA MÁQUINA PARA QUE DESCUBRÁIS YACIMIENTOS MINEROS

NO PUEDEN FALTAR DE TU BIBLIOTECA

SI TE FALTA ALGUN MANUAL PUEDES PEDIRLO AHORA, PERO NO ATENDEREMOS PEDIDOS SIN LA FIRMA DEL PADRE O TUTOR

CUPON DE PEDIDO ADJUNTO

Ruego me remitáis sin gastos de envío los manuales marcados con una X y en la forma de pago indicada, que son los siguientes:

- ☐ MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES (250 ptas.)
- ☐ MANUAL DE TARCONI (200 ptas.)
- ☐ MANUAL DE PATOMAS (250 ptas.)

FORMA DE PAGO

- ☐ GIRO POSTAL
- ☐ TALON NOMINATIVO (a nombre de Ediciones Montena)
- ☐ CONTRA REEMBOLSO

APELLIDOS
NOMBRE
DIRECCION N.º
PROVINCIA
CIUDAD D.P.

Firma del padre o tutor

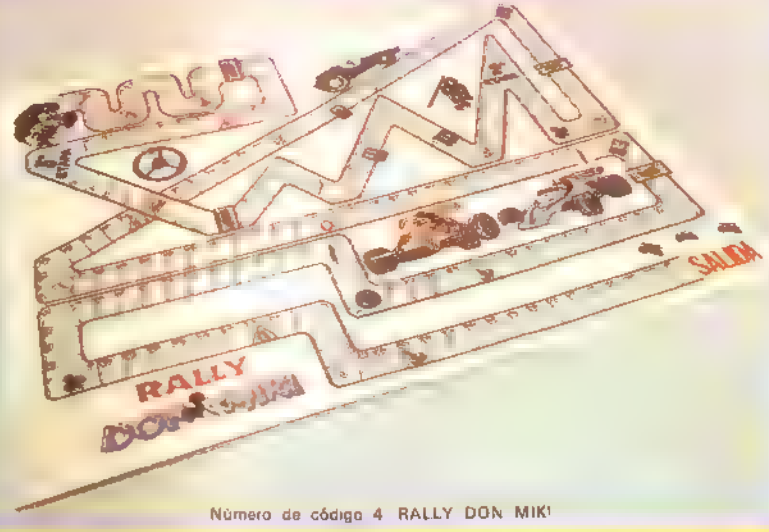
Supongo que estaréis todos recogiendo el material de nuestro teatro, montándolo con cuidado, para, ¡al final!, tener el GRAN TEATRO DON MIKI... Y guardarlo bien, porque con él vais a tener la posibilidad de participar en el GRAN CONCURSO DON MIKI que os proporcionará la oportunidad de tener un PATOMAS CASI VIVO en vuestra casa.. , 550 premios . ¡Ahí es nada!

No podemos dejar la oportunidad de comunicaros también que EL SEGUNDO MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES (que casi es mejor que el anterior) está prácticamente listo . Podéis preguntar en vuestros quioscos, porque a lo mejor ya lo tienen. . Decid que os dejen mirarlo; lo miráis .. y ¡ya me diréis qué os parece! Nosotros, en la redacción, casi hemos dejado de trabajar por culpa del dichoso MANUAL, porque nos pasamos el día leyéndolo y haciendo las cosas increíbles que nos propone, que nos enseña, que nos descubre..

¡Vaya manual el SEGUNDO MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES! Enhorabuena, lectores, porque con este libro se nos ha solucionado el verano a todos... Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Número de código 4 RALLY DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 DAMA YAN-KEN POW
Número de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 RALLY DON MIKI
Número de código 5 LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS.
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
PROVINCIA
FECHA DE INSCRIPCION

CIUDAD
DISTRITO POSTAL

Firma socio

DON MIKI POP

LLUIS LLACH

Hablar de Lluis Llach es hablar de un gran compositor Sí, sí, como lo habéis leído, de un gran compositor, no sólo de un gran cantautor sino de un gran músico, de un gran poeta y de un gran intérprete de la canción

Sus letras, ya las conoceréis suficientemente, tienen siempre ese tono profundamente desgarrado que las convierte en un clamor más que en una canción Y sus músicas la capacidad genial de producir en quienes la escuchan la sensación de que hay algo qué descifrar en ellas, una voz que hay que atender porque nos está queriendo decir algo que tenemos el deber de escuchar

Como dice Jordi García Soler en la presentación del disco, «partiendo también esta vez de textos propios, pero inspirándose en un hermoso poema de Josep Maria Segarra y en un inspirado texto de Josep Maria Espinàs Lluis Llach ha creado un conjunto de composiciones de una belleza incuestionable Por un lado, cuatro canciones que confirman suficientemente su categoría excepcional de melodista, en la más destacada tradición de los autores del genero de la canción popular actual, y, por otra, cuatro piezas más insertas en una composición espléndida a la manera de un nuevo poema sinfónico, que hacen de esta nueva obra de Lluis Llach una auténtica joya de la música popular contemporánea»

Nosotros lo recomendamos Nosotros estamos entusiasmados con este disco

PATXI ANDION

«Posiblemente sea un desatino andar cantando para ser oído, y responder a golpes de garganta lo que ustedes no sienten o se callan, o se callan quizá porque lo sienten » Ha dicho Patxi a propósito del disco que comentamos

«Mi niñez», como cara A, y «La Tani», en la cara B, forman el sencillo que se ha extraído del «Cancionero prohibido» de PATXI ANDION, y que va a suponer muchas cosas, y de entre ellas la más importante—volver a hablar su verdadero idioma, el de la calle y ese también que en «Mi niñez», por ejemplo, dicen que recuerda al Cela de los años 50 Si es verdad o no, quien tenga oídos que oiga Los hechos son estos, y la línea que de ellos se derive puede envolverte, como es de prever, no para ahogarte, sí para sentirte uno con todos

ART GARFUNKEL

«Me gusta cantar», dice ART GARFUNKEL «Siempre me ha gustado No es algo que, emocionalmente, me resulta pesado Es más como una sensación de sentirse libre la mente iluminada »

Para nosotros, desgraciaditos europeos, es más importante la publicación de su último disco, que ha tenido tantas regrabaciones y retrasos que no acabaríamos nunca de contarlos Como adelanto del album se ha elegido un viejo tema de Herb Alpert, Lou Adler y Sam Cooke, aquél «Mundo maravilloso», ya conocido por otras versiones anteriores

Pero ésta es única e irrepetible GARFUNKEL ha reunido a dos de sus mejores amigos James Taylor y Paul Simon, y les han dado tantos giros al tema que casi se sale de órbita Unicamente así, con una pequeña ayuda de la amistad, se puede conseguir un «Mundo maravilloso»

SANTANA DE EUROPA A LA LUNA.

¿Y por qué no más alto? SANTANA Carlitos y sus amigos podrían con el intento, sin pensar en un posible fracaso

Si ya con «Europa» lograron el mayor éxito de su carrera, justo es que la hazaña se repitiese, más tarde o más temprano Y no se podía elegir mejor «Moonflower» —¿quizá tú la llamas «Flor de Luna»? es esa canción que todos llevamos a flor de labios, tan sencilla como para ser compuesta por ti y por mí Y, sin embargo, es tan maravillosamente perfecta La percusión adecuada, la guitarra flotante sobre toda la grabación, los teclados tan bien puestos

Ha conseguido con

«Moonflower» uno de las mejores acústicas de los últimos discos salidos al mercado

MICKY

La verdad es que el nombre de este autor no nos puede pasar inadvertido, así que en cuanto vimos en los escaparates su último disco nos lo trajimos a casa para echarle una oidita. ¡Vaya, vaya! Este Micky que nos tenía acostumbrado a canciones triviales, para pasar el rato, se nos ha lanzado ahora con composiciones, bastante comprometidas musicalmente, en las que hace alarde de un dominio instrumental que nos alegramos sinceramente que tenga

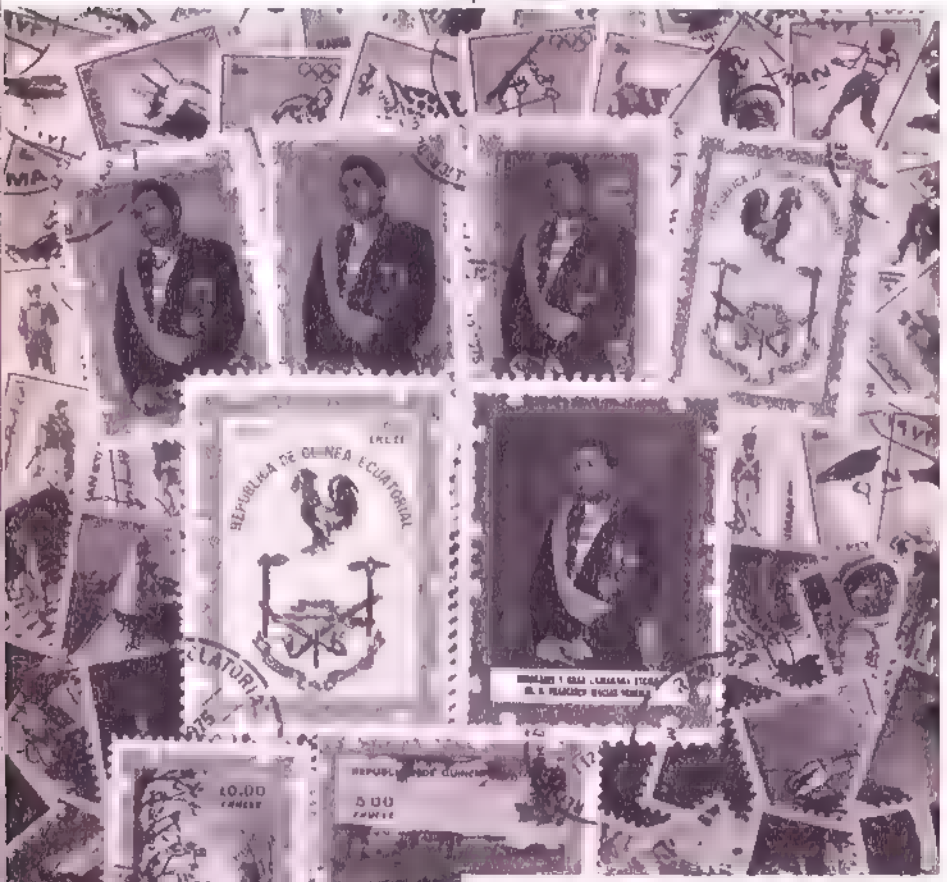
198 SELLOS, POR SOLO 40 pts

TODO SERIES COMPLETAS

(Incluida la serie del Presidente de GUINEA ECUATORIAL, de 8 sellos. Con un precio total, según el catálogo YVERT, de 700 pesetas)

Enviando 40 pesetas en sellos de Correos nuevos y sin usar a: «EUROCLUB. P O. BOX 400 —VALLETTA— MALTA»

En sobre cerrado, recibirás los 198 sellos y además una relación de maravillosas series de todos los países del mundo a precios especiales



RUEGO ME ENVIEN EL LOTE DE 198 SELLOS, SERIES COMPLETAS ADJUNTO 40 SELLOS ESPAÑOLES SIN USAR

NOMBRE y APELL DOS EDAD

DOMICILIO

JUEGOS

Por si acaso, vamos a dar todavía alguna idea para las tardes lluviosas. Se trata de un juego bastante divertido si se juega entre varios y de esos varios más de la mitad más uno tienen buen humor , ¡ejem!

Se trata de competir poniendo en juego el sentido de la orientación y la retentiva de cada uno. Como podréis ver por la ilustración, se coloca en una pared un dibujo (que en este caso es un burro) y se sitúa a la persona que va a participar frente a ella, pero a una distancia prudencial (conviene que sean tres o cuatro pasos «largos» por lo menos). Con los ojos bien tapados tiene que ir a colocar el rabo en el lugar que le corresponde al cuadrúpedo que está en el dibujo.

Conviene usar como adherente algo que se pueda despegar, como, por ejemplo, una chincheta o cola de artes gráficas, pero si no encontramos nada de ésto bastaría con esparadrapo, que se despega bastante bien.

Como veréis es bastante sencillo de montar. Pero hay formas más complicadas. Por ejemplo, que el dibujo sea un rostro y haya que poner los ojos, las cejas, la nariz, la boca, el bigote, etc.

Ganará quien más haga reir a los demás .., bueno, y también el más habilidoso.

LA BOTELLA CAPRICHOSA

Esto es lo que se llama la ruleta para los más jóvenes Como podréis ver por la ilustración, se trata de colocar una botella tumbada en el centro de la mesa, en torno a la cual todos los participantes toman asiento. Conviene que haya suficientes como para cubrir todo el perímetro de la mesa, de forma que no haya jugadas inútiles.

El jugador hace girar la botella sobre sí misma y cuando la botella se detenga apuntará (se entiende que por la boca) a uno de los jugadores. Este tiene que pagar una prenda, o puntos de DON MIKI, o pagar una penitencia.

Hay otra fórmula más aconsejable para fiestas de sociedad que consiste en colocar sobre la mesa diversos regalos, de forma que la botella al detenerse apunte a cualquiera de ellos y ése corresponderá al jugador que haya hecho girar la botella Es una especie de tómbola bastante apasionante si las penitencias son realmente para «penitentes» o si los regalos son suculentos. .

Hay que advertir, sin embargo, que la botella debe girar al menos tres veces, y que no valdrá cuando haya girado menos veces , porque entonces es bastante difícil de controlar. En los habilidosos .. ¡ya se sabe! Debe, pues, girar al menos tres veces .. porque entonces es bastante difícil de controlar. En cambio, hay que tener cuidado de que la botella no gire demasiado... ¿Me entendéis?

CONSULTORIO clan Nido

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: **NIDO, clan-NIDO**
Castellbisbal (BARCELONA)

Arsis Umberto Sabaté, de Navarra, desea conocer la alimentación del erizo.

El erizo es un animal insectívoro, pero puede modificarse su régimen alimenticio, puesto que toman frutas e incluso semillas de girasol, no obstante, te recomendamos en caso de poseer alguno de estos animalitos que le suministres un poco de carne para suplir los insectos Respecto a las tortugas te diremos que en Navarra no encontrarás ninguna, suele haberlas en Gerona, Delta del Ebro y Andalucía y también en la isla de Menorca alguna terrestre

Leonardo Fernández Jambrina, de Oviedo, nos pregunta: ¿Qué debe hacerse para que un tritón hembra ponga huevos?

Ante todo, disponer de un acuario en el cual haya una zona con tierra y la otra con agua En él introduces a la pareja y llegado el momento de celo observarás que los tritones sacan grandes crestas en el dorso cuando ocurra esto debes de trasladar a la pareja a un acuario con agua para que lleven a cabo la cría, no obstante, es nuestro deber decirte que es muy difícil conseguir tal propósito, ya que estos animales incluso se niegan a comer en cautividad

Juan Luis Fuste, de Tarragona, piensa adquirir un perro y nos pregunta todo cuanto es necesario antes de criarlo.

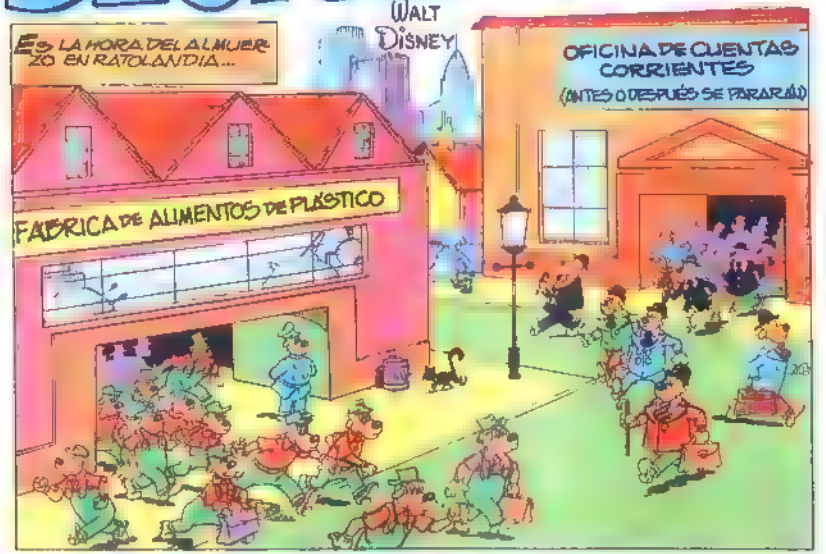
Si es un cachorro deberás llevarlo al veterinario, donde se le pondrán las vacunas contra el moquillo y a los ocho o diez meses contra la rabia El alimento recomendable es NIDO-MASCOTA Si es cachorro no debes bañarlo hasta que no tenga un año, ya que esto provocaría el moquillo. Puedes lavarlo con cahampú seco MASCOTA y a partir del año con MASCOTA-CHAMPU LIQUIDO.

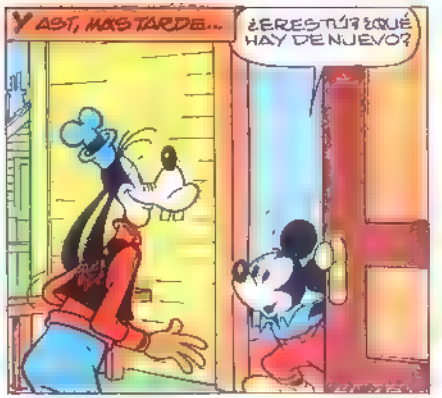
Katya García Antón, de Madrid, nos pregunta: ¿Quién descubrió el kiwi y dónde?

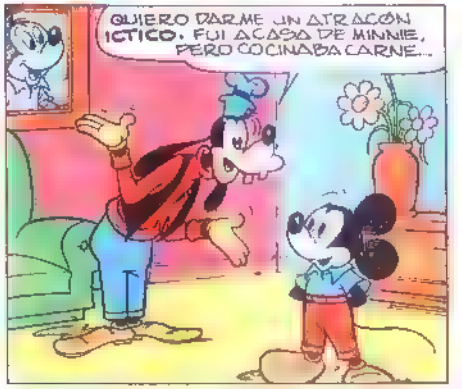
Es muy difícil poder saber quién descubrió esta especie; es un animal muy antiguo que ya está en vías de extinción y sólo quedan ejemplares en parques y muy protegidos Es un animal que tiene las plumas en forma de pelos y no está adaptado al vuelo y por esta razón vive siempre en el suelo. Tiene bibrisas o barbas al lado del pico como los gatos, y, como raro que es el animal, sus fosas nasales se encuentran situadas en la parte anterior al pico. Es lógico suponer que sus descubridores fueran los mismos indígenas de Nueva Zelanda.

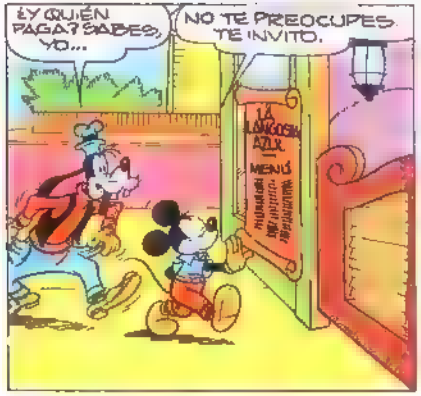
Miki y los PESQUEROS DESFONDADOS

WALT DISNEY





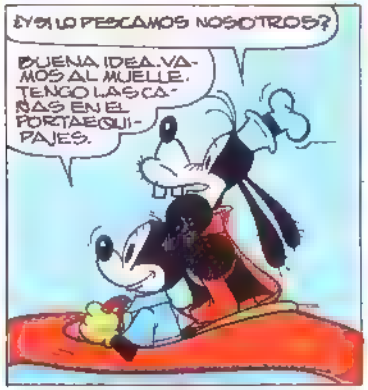


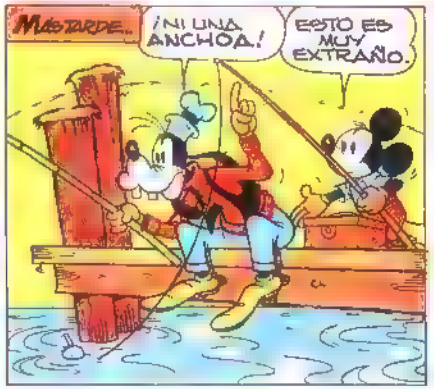

¿Y QUIÉN PAGA? SABES, YO...
NO TE PREOCUPES. TE INVITO.
LA LANGOSTA AZUL
MENÚ

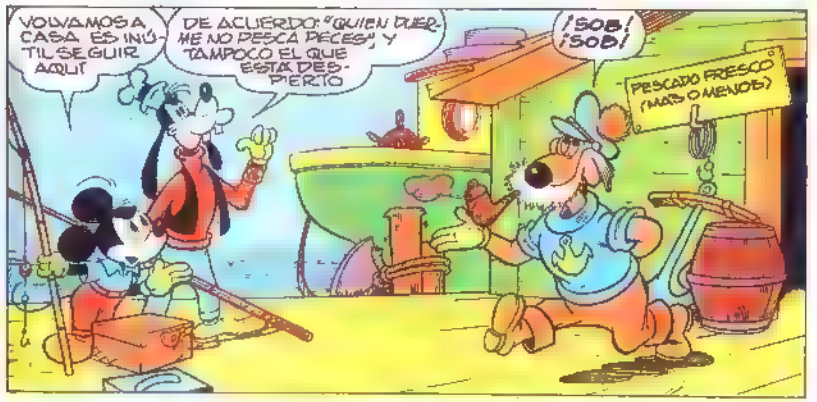
NO HAY PESCADO. NO HAY UNA SARDINA EN TODA LA CIUDAD.

TODO ESTABA MUY BUENO, PERO...
YA LO SÉ. SEGUIMOS TENIENDO GANAS DE PESCADO.
LA LANGOSTA AZUL
MENÚ

¡QUÉ RARO QUE NO HAYA PESCADO EN LA CIUDAD!


¿Y SI LO PESCAMOS NOSOTROS?
BUENA IDEA. VAMOS AL MUELLE. TENGO LAS CAÑAS EN EL PORTAEQUIPAJES.


MÁS TARDE...
¡NI UNA ANCHOA!
ESTO ES MUY EXTRAÑO.


VOLVAMOS A CASA. ES INÚTIL SEGUIR AQUÍ
DE ACUERDO: "QUIEN DUERME NO PESCA PECES", Y TAMPOCO EL QUE ESTÁ DESPIERTO
¡SOS! ¡SOS!
PESCADO FRESCO (MÁS O MENOS)

¡VACÍA! ERA DE ESPERAR

¿YA NO TRABAJA MÁS?
ME ESTOY SOLIDIFICANDO A FUERZA DE ESTAR INACTIVO.

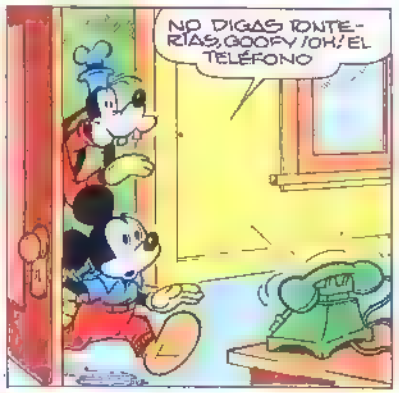
UN LENGUADO HOY UNA MERLUZA MAÑANA Y ASÍ IBA TIRANDO..
¿PERO QUÉ PASA?

Y YO QUÉ SÉ HACE UN MES QUE NO SE VE LA DENTADURA DE UN PEZ.

FUÍ A LA S.E.P.P.I.A. (SOCIEDAD ECONÓMICA PARA LA PROTECCIÓN DE PESCADORES IN-ACTIVOS).

¿Y QUÉ LE DIJERON?
COMO AHORA ESTAMOS INACTIVOS DICEN QUE TODO VA BIEN.

¿Y CÓMO NO HAY PESCADO NI EN ALTA MAR?
SE HABRÁN IDO AL EXTRANJERO.

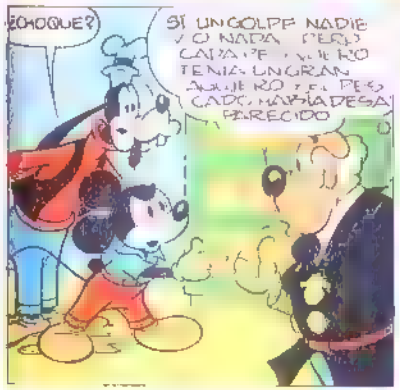

NO DIGAS TONTERÍAS, GOOFY ¡OH! EL TELÉFONO

DE ACUERDO, COMISARIO ALLÁ VAMOS.

MÁS TARDE...
ME HAN DADO UNA SEMANA DE PLAZO PARA DESCUBRIR EL MISTERIO...

EXPLÍQUEME MEJOR ESA HISTORIA DE LOS PESQUEROS.
HARÁ UN MES...

ALGUNOS PESQUEROS QUE FAENABAN A LO LARGO DE LA COSTA SUFRIERON UN VIOLENTÍSIMO CHOQUE.

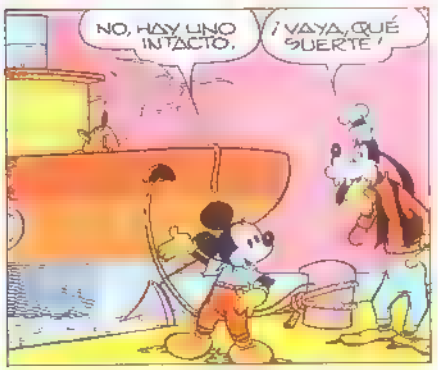

¿CHOQUE?
SÍ UN GOLPE NADIE VIO NADA PERO CADA PESQUERO TENÍA UN GRAN AGUJERO Y EL PESCADO HABÍA DESAPARECIDO

EL HECHO SE REPITIÓ VARIAS VECES Y CON OTROS PESQUEROS... Y NINGUNO SE HACE A LA MAR

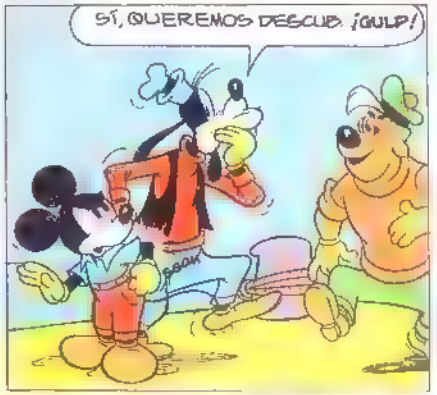
AMIGO MÍO, DEBES AYUDARME A RESOLVER EL MISTERIO

LO INTENTARÉ
CUANDO HAY UN MISTERIO SUELTO TE PEGAS A ÉL COMO LA VENTOSA DE UN PULPO. ¡AH, PULPO A LA PLANCHA!

MAS TARDE.
FARO EN FUNCIONES (no siempre)
PARECE QUE TODOS ESTAN AVER A-DOS.
HOSTAL


NO, HAY UNO INTACTO.
¡VAYA, QUÉ SUERTE!

HAY ALGO RARO EN TODO ESTO.
¿NECESITAN UN PESQUE-RO?


SÍ, QUEREMOS DESCUB. ¡GULP!

MI AMIGO Y YO QUEREMOS DESCUBRIR LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA...

BIEN TENGO TODO EL EQUI-PO A BORDO SON SÓLO 50 DÓLARES

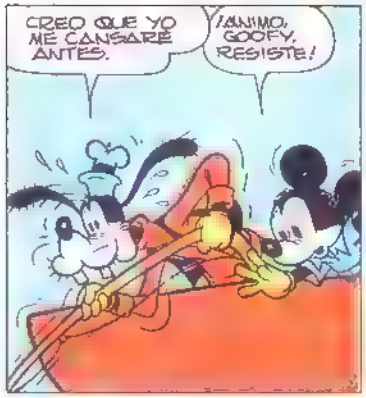
¡CARAY! ESO ES MUY CARO
SÓLO TENGO 35...
VALEN LOS 35.

¿HAY MUCHA PESCA?
LA QUE QUIE-RAN

¿ENTONCES, POR QUÉ FALTA PESCADO EN RATOLANDIA?
NO LO SÉ YO NO SOY DELOFI-CIO

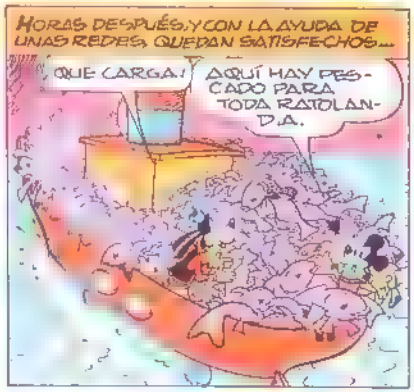
MI TRABAJO ES ALQUILAR EL BARCO
¡GASP!
¡EH! ¿QUÉ HACE USTED?
ME OLVIDÉ DE USARLA.
¿PARA QUÉ QUIERE LA PINTURA FLUORESCENTE?
LA USO PARA EL REUMA.
¿REUMA? O ESTÁ CHALADO O... HUM.
CREÍ QUE LA USABA PARA PINTAR LOS PECES POR LA NOCHE.
Y ASÍ...
TENGAN A VER SI HAY SUERTE

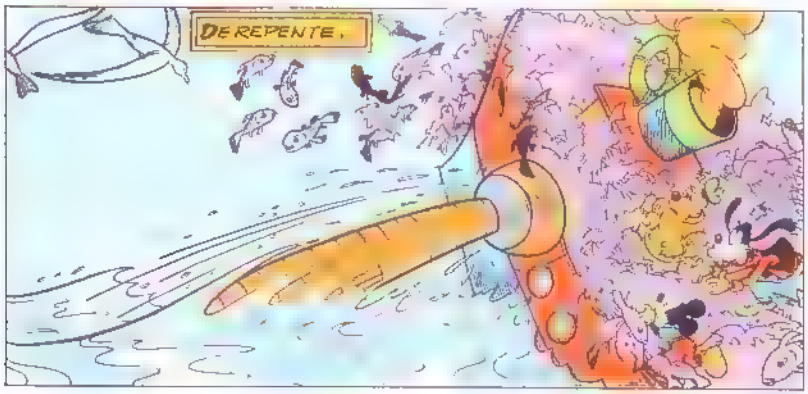
¿CÓMO ME DARÉ CUENTA DE QUE PICAN?
YA SE DARÁ CUENTA, YA
EMPIEZA TÚ, SI ESTAMOS AQUÍ ES PORQUE QUIERES COMER PESCADO
(ES VERDAD.)
¡YA PICAAAN!
HAY QUE CANSARLO PARECE GORDO

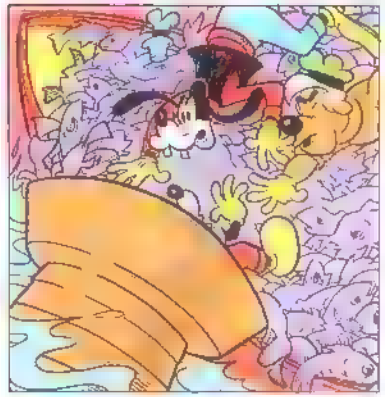

CREO QUE YO ME CANSARÉ ANTES.
¡ANIMO, GOOFY, RESISTE!

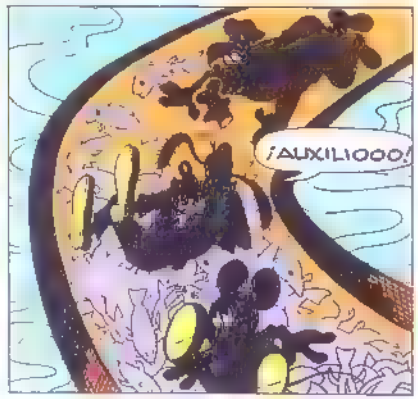
POR FIN...
ESTO NO ES UNA DIVERSIÓN ES UN TRABAJO.
VALE LA PENA ME TOCA A MÍ.

ESPERO TENER TU MISMA SUERTE
¡YUK, YUK! ¡A VER SI TIENES MI DESTREZA!


HORAS DESPUÉS, Y CON LA AYUDA DE UNAS REDES, QUEDAN SATISFECHOS...
QUE CARGA!
AQUÍ HAY PESCADO PARA TODA RATOLANDIA.

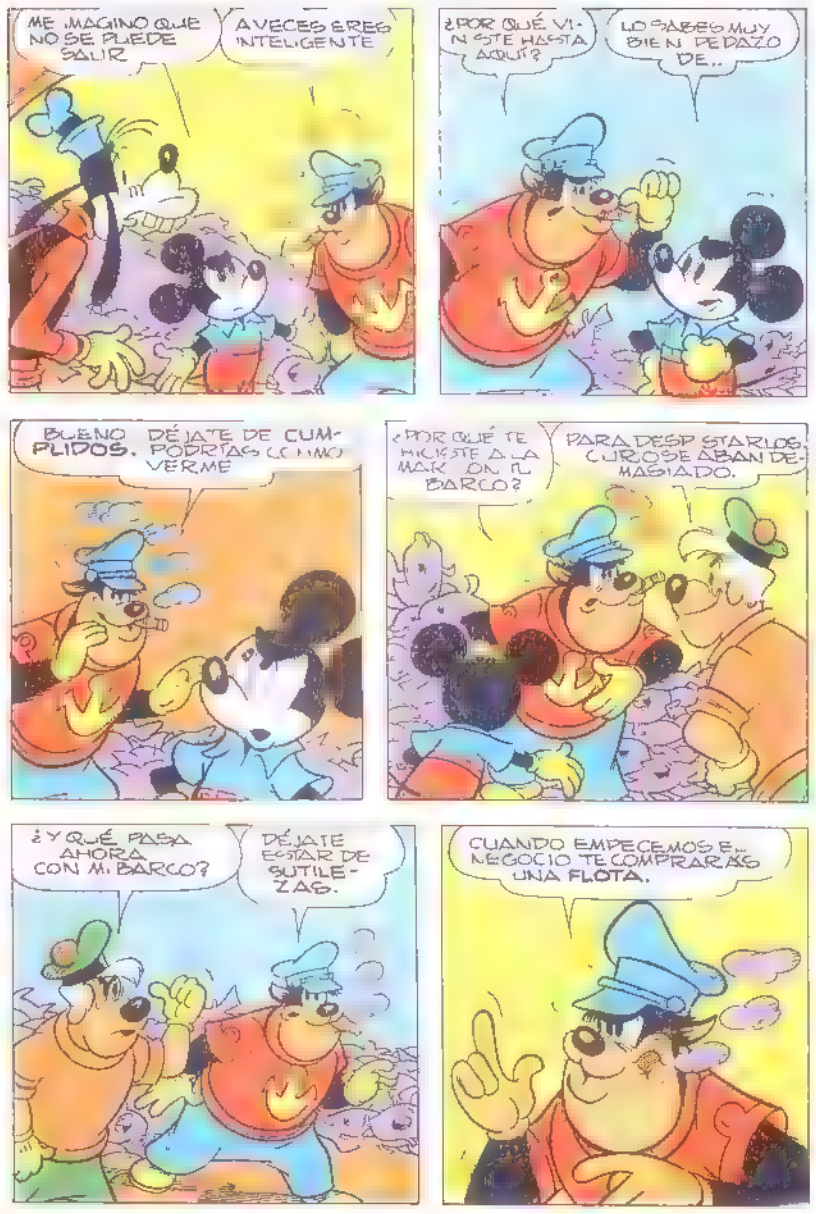

DE REPENTE.




¡AUXILIOOO!

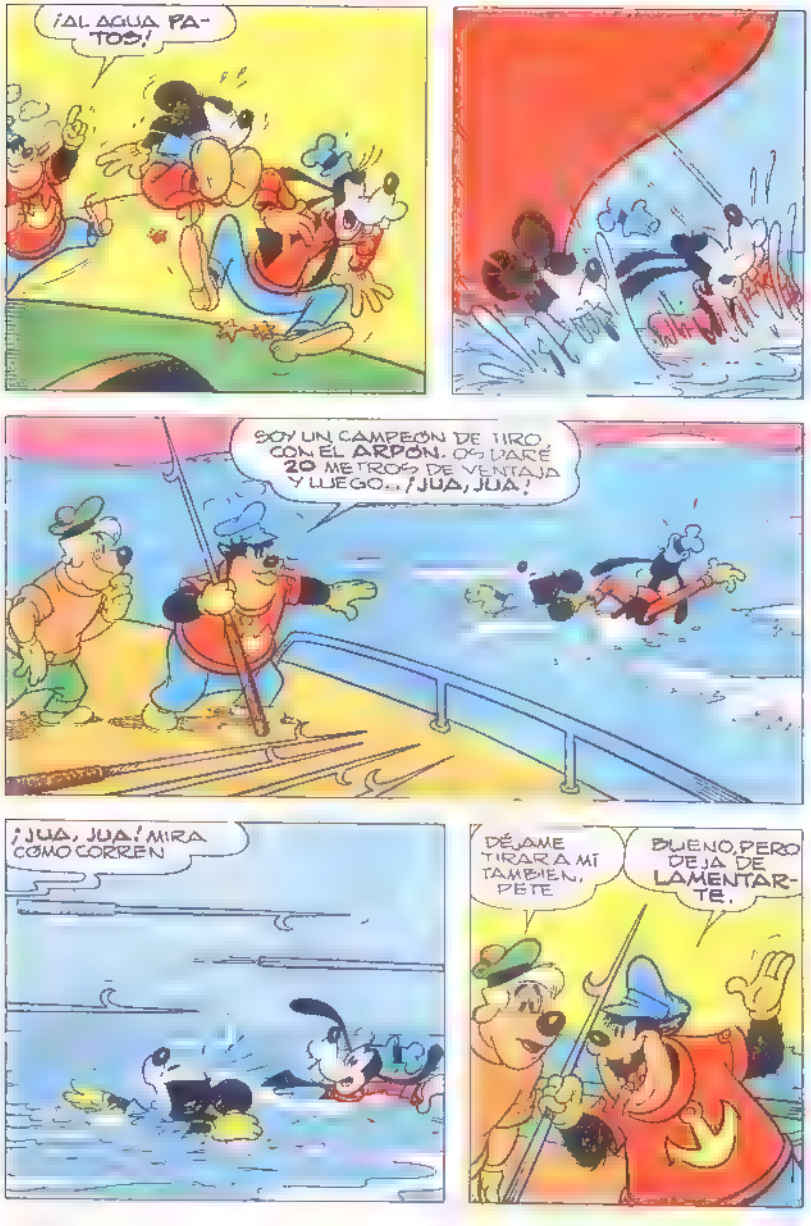
¡MANAZAS!
¿EL RATÓN?

¡JUA, JUA! ES LA PRIMERA VEZ QUE PESCO UN PEZ RATÓN.
¿POR QUÉ GOLPEASTE MI BARCO?
Y YO PREGUNTO, ¿POR QUÉ NO PUSISTE LA PINTURA?
¡ME OLVIDÉ!
¡Y YO TE DESFONDÉ!
CORRE, GOOFY
¡EH!
¿A DÓNDE VAS?
¡A...

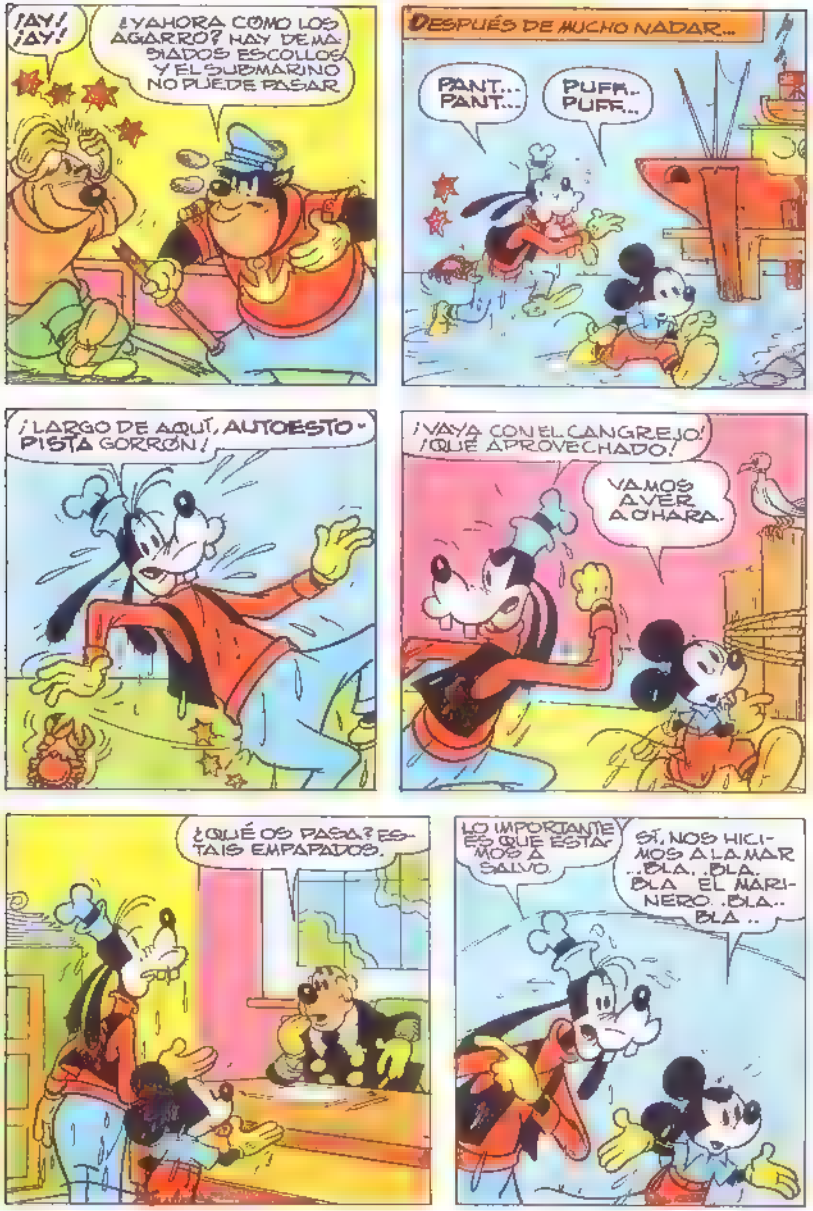

ME IMAGINO QUE NO SE PUEDE SALIR
A VECES ERES INTELIGENTE
¿POR QUÉ VINISTE HASTA AQUÍ?
LO SABES MUY BIEN PEDAZO DE..
BUENO PLIDOS. DÉJATE DE CUM- PODRÍAS COMO VERME
¿POR QUÉ TE METISTE A LA MAR EN EL BARCO?
PARA DESPISTARLOS. CURIOSEABAN DEMASIADO.
¿Y QUÉ PASA AHORA CON MI BARCO?
DÉJATE ESTAR DE GUTILEZAS.
CUANDO EMPECEMOS E... NEGOCIO TE COMPRARÁS UNA FLOTA.

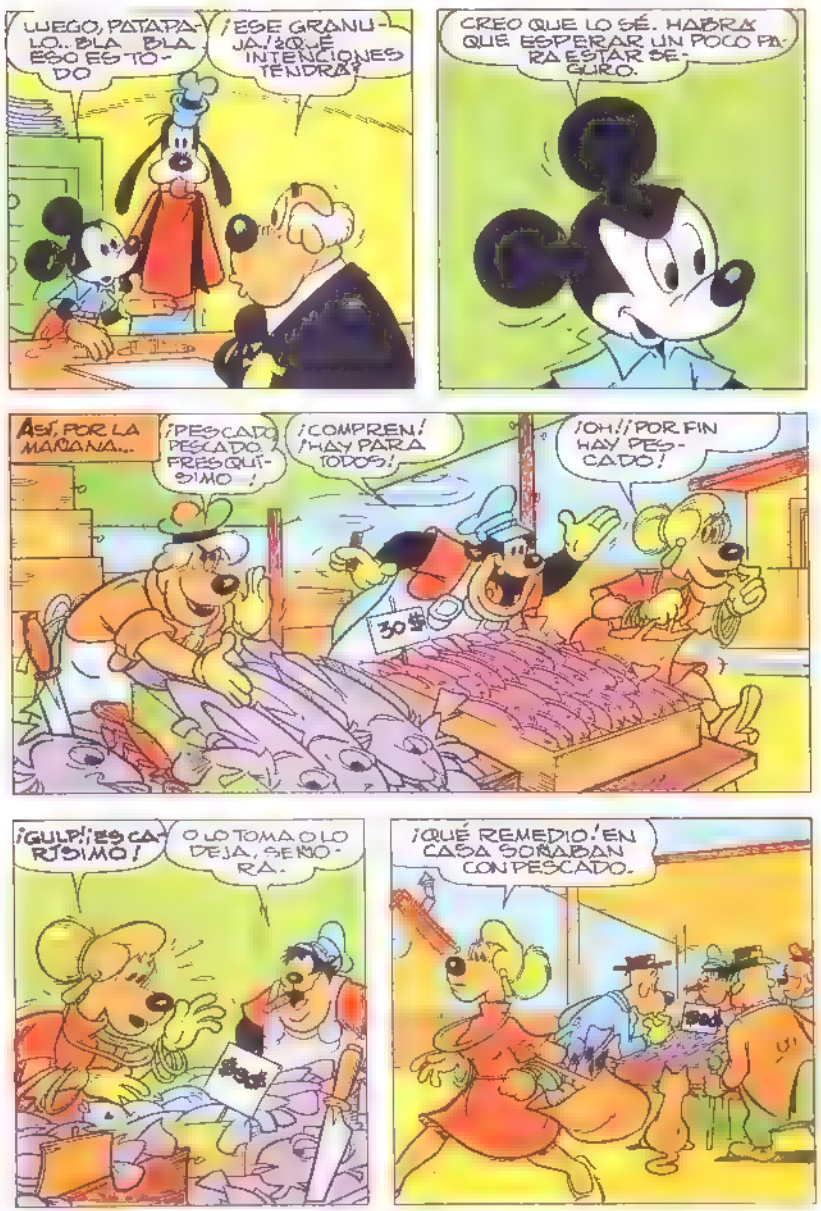
¿Y ESTOS? ¿LOS CONGELAMOS?
NO, TENGO UNA IDEA. VERÁS QUE DIVERTIDO
DES CUIDA.
QUE NO SE TE ESCAPEN
¿QUÉ TRAMARÁ EL BRIBÓN DE PATAPALO?
¡EH! A VER SI SOIS BUENOS
¡TOMA!
¡UGGHH!

¿CONQUE QUERÉIS GERRA? ¡PUES VALE!
¡YA ESTÁIS SERVIDOS!
ASÍ, MÁS TARDE...
IMPOSIBLE SOLTARSE SON NUDOS DE MARINERO.
VEN, RATÓN. TENGO UNA SORPRESA PARA VOSOTROS.
ESPERO QUE SEPÁIS NADAR, SI NO, NO ME DIVERTIRÁ
ME DEFIENDO...
ZAP


¡AL AGUA PATOS!
SOY UN CAMPEÓN DE TIRO CON EL ARPÓN. OS DARÉ 20 METROS DE VENTAJA Y LUEGO... ¡JUA, JUA!
¡JUA, JUA! MIRA CÓMO CORREN
DÉJAME TIRAR A MÍ TAMBIÉN, PETE
BUENO, PERO DEJA DE LAMENTARTE.

¡IDEA GOOFY! DESENROSCA EL TAPÓN DEL ARPÓN Y HAZ COMO YO
¿EEERK?
¡TODO POR TU CULPA MA.D.TO AGUAFIESTAS!


¡AY! ¡AY!
¿YAHORA CÓMO LOS AGARRO? HAY DEMASIADOS ESCOLLOS Y EL SUBMARINO NO PUEDE PASAR
DESPUÉS DE MUCHO NADAR...
PANT... PANT...
PUFF.. PUFF..
¡LARGO DE AQUÍ, AUTOESTOPISTA GORRÓN!
¡VAYA CON EL CANGREJO! ¡QUÉ APROVECHADO!
VAMOS A VER A CHARA.
¿QUÉ OS PASA? ESTÁIS EMPAPADOS.
LO IMPORTANTE ES QUE ESTAMOS A SALVO
SÍ, NOS HICIMOS A LA MAR ...BLA..BLA. BLA EL MARINERO..BLA.. BLA..


LUEGO, PATAPALO.. BLA BLA ESO ESTÁ TODO
¡ESE GRANUJA! ¿QUÉ INTENCIONES TENDRÁ?
CREO QUE LO SÉ. HABRÁ QUE ESPERAR UN POCO PARA ESTAR SEGURO.
ASÍ, POR LA MAÑANA...
¡PESCADO PESCADO, FRESQUÍSIMO!
¡COMPREN! ¡HAY PARA TODOS!
¡OH! ¡POR FIN HAY PESCADO!
30 $
¡GULP! ¡ES CARÍSIMO!
O LO TOMA O LO DEJA, SEÑORA.
¡QUÉ REMEDIO! EN CASA SOÑABAN CON PESCADO.

¿QUÉ TE DIJE? MÍRALOS.
VENDEN LAS DORADAS A PRECIO DE ORO.
¡EH, RATÓN!
30$

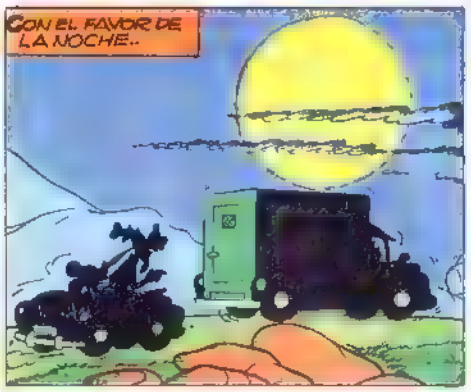
¿QUIERES PESCADO FRESQUÍSIMO? TE LO REGALO
30$

¡JE, JE! NO TE ENFADES, SI NO TIENES PRUEBAS, NO PODRÁS ENCERRARME.

HAY QUE ENCONTRAR EL SUMERGIBLE COMO SEA, APROVECHANDO QUE ESOS DOS TIENEN QUE SURTIRSE DE PESCADO

AL ATARDECER...
BIEN DENTRO DE POCO ME RETIRARÉ DE LOS NEGOCIOS

VAMOS A LLENAR LAS CAJAS.
EMPIEZA A CARGARLAS.


CON EL FAVOR DE LA NOCHE..

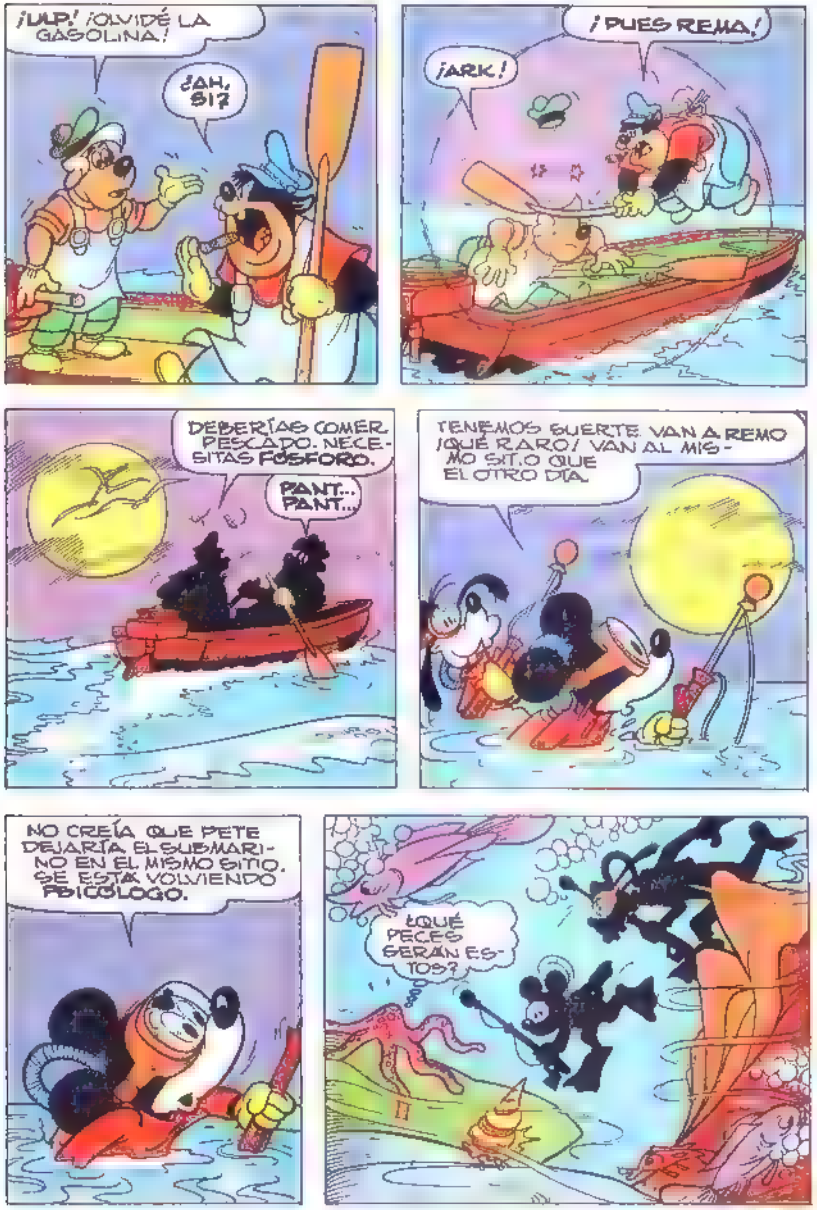
EL SUBMARINO PUEDE ESTAR A MUCHAS MILLAS DE DISTANCIA O EN EL MISMO SITIO., EN EL MISMO SITIO, NO... SERÍA MUY DIFÍCIL.

PATAPALO ES IMPREVISIBLE.
¡CUIDADO! SE PARARON ESCONDAMOS EL COCHE Y QUE NO NOS DESCUBRAN.

TOMA PONTE ESTO.

ME SIENTO COMO UNA RANA PESCADORA.
A VER DONDE PONES LOS PIES.

MIENTRAS..

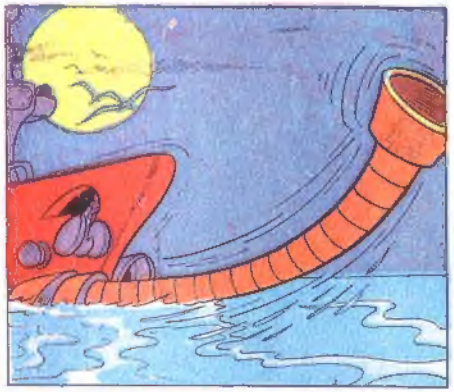

¡ULP! ¡OLVIDÉ LA GASOLINA!
¿AH, SÍ?
¡PUES REMA!
¡ARK!
DEBERÍAS COMER PESCADO. NECESITAS FÓSFORO.
PANT... PANT...
TENEMOS SUERTE. VAN A REMO ¡QUÉ RARO! VAN AL MISMO SITIO QUE EL OTRO DÍA.
NO CREÍA QUE PETE DEJARÍA EL SUBMARINO EN EL MISMO SITIO. SE ESTÁ VOLVIENDO PSICÓLOGO.
¿QUÉ PECES SERÁN ESTOS?

VAMOS DESCONGELAREMOS EL PESCADO Y LO LLEVAREMOS A RATOLANDIA PARA ALEGRÍA DE LOS COMPRADORES...
.. Y PARA MAYOR ALEGRÍA DE LOS VENDEDORES. ¡JUA, JUA, JUA!
¡LA... LA... LA... EL DINERO! ♪ LA FELICIDAD! ♪♪
PERO AQUÍ SE ACABÓ.
¡AGH! ¡OTRA VEZ EL MALDITO RATÓN!
CREÍ QUE YA TENÍAS BASTANTE, PERO ME HAS SEGUIDO.
EXACTAMENTE
¡URK!
¡AUXIL...!

LOS ARPONES CONTUNDENTES TIENEN UN EFECTO RESONANTE, ¿NO?
VAMOS A ATARLOS CON LAS CUERDAS DE LOS FUSILES.

ESTOS TAMBIÉN SON NUDOS DE MARINERO.
Y AHORA REGISTRAREMOS LA NAVE.

ESTA DEBE DE SER LA PALANCA DEL APARATO QUE DESFONDA LOS BARCOS.



UNA VEZ DESFONDADO EN EL SITIO PRECISO, EL TUBO CHUPABA EL PESCADO...

UNA VEZ ELIMINADOS LOS PESQUEROS, PATAPALO SE PROPONÍA CHUPAR DIRECTAMENTE LOS BANCOS DE PESCA.

PERO, EN LUGAR DE PESCAR, FUERON PESCADOS.
ADEMÁS, LOS PECES, MOLESTOS POR ESTE CACHARRO, SE HABÍAN ALEJADO DE LA COSTA.

PETE NO MOLESTABA AL PESQUERO DE LA PINTURA FOSFORESCENTE PORQUE ERA EL DE SU SOCIO. CUANDO VOLVÍA AL PUERTO RASPABA LA PINTURA PARA NO LEVANTAR SOSPECHAS.

SUÉLTAME Y VAMOS A MEDIAS.
BIEN. A LA LISTA DE TUS DELITOS AÑADIRÉ LA DE INTENTO DE SOBORNO.

VAMOS A LLEVARLOS A SU CASA, GOOFY: A LA CÁRCEL.

AVISA A O'HARA QUE LE LLEVAMOS UN REGALO, MEJOR DICHO, DOS.

MÁS TARDE...

¡BRAVO! NOS HAN SALVADO. PODREMOS VOLVER A PESCAR.

ERES GRANDE, MIKI. ME LO CONTARÁS TODO EN LA COMISARÍA.

¡AY, MAMAITA!
¡TOMA!

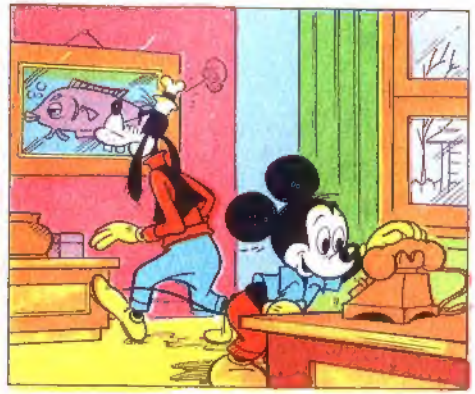
¡DE PRISA, CHÓFER!

MÁS TARDE, EN LA COMISARÍA...
¿...BLA Y BLA... Y ESO ES TODO.
¡MENOS MAL! CASO RESUELTO. MI SILLÓN ESTÁ SEGURO.

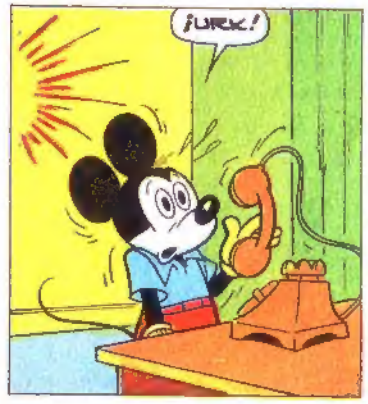
PETE RECIBIRÁ SU MERECIDO.
AHORA ESTAREMOS TRANQUILOS.

MÁS TARDE...
TENGO UNA IDEA.

¿INVITAMOS A MINNIE Y A CLARABELLA AL RESTAURANTE?
DE ACUERDO. CELEBRAREMOS NUESTRO ÉXITO.



HOLA, MINNIE ¿QUIERES...?


¡URK!

NO ES NADA, MINNIE. ES GOOFY, QUE ÚLTIMAMENTE SE LLEVA MUY MAL CON EL PESCADO...
Fin

SUMARIO

HISTORIETAS

El retrato «futurista» . . . . . pág. 3
Tío Gilito y la columna de Ishtar . . » 44
Miki y los pesqueros desfondados. » 70

SECCIONES

Hemos leído . . . . . pág. 32
LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI — AIR-GAM BOYS . . . . . » 34
Los gigantes de Nubia . . . . . » 35
CLUB ATLETICO DE MADRID. » 42
CLUB DON MIKI . . . . . » 62
DON MIKI, pop . . . . . » 64
Juegos . . . . . » 67

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 81
Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50
Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

Desde que hay Guardia Click de Tráfico, conducir es un juego de niños.

Un juego de niños muy divertido en el que se gana y se pierde. Gana el que sepa y respete todas las señales de tráfico de los Clicks, que son igualitas a las de verdad.

Y pierde el que se las salte a la torera.

El que gana llega al final del recorrido. Y el que pierde... ya sabes... Una ambulancia y ¡ni-nó! ¡ni-nó! ¡ni-nó! ¡ni-nó!, al Doctor Click...

Por eso, cógete una moto o un coche Famobil y, con la ayuda de papá, demuestra a todo el mundo que, respetando las señales de tráfico, conducir es un juego de niños.

famobil
SYSTEM